



ACODLAK



Rapport

Sondage sur les signaux de non-disponibilité à danser lors d'une soirée dansante

Port-au-Prince, 5 juillet 2025

Préparé par Carlos FAUSTIN
Président ACODLAK

ACODLAK

Association des Consommateur.rice.s des
Danses Latines, du Konpa et de la Kizomba



www.acodlak.com



4696 4710/4269 0140



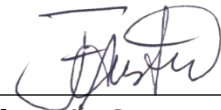
contact@acodlak.com

Table des matières

SOMMAIRE EXECUTIF	3
CONTEXTE ET OBJECTIF	4
L'INTÉRÊT DU SONDAGE	4
METHODOLOGIE	5
LES RÉPONSES RECUEILLIES.....	6
PRÉSENTATION ET TRAITEMENT DES DONNÉES.....	9
EXPLICATIONS.....	11
CONCLUSION ET PERSPECTIVES	11

SOMMAIRE EXECUTIF

À la suite d'échanges sur le forum WhatsApp de ACODLAK, un sondage a été réalisé pour comprendre comment les danseur.se.s expriment leur indisponibilité à danser lors des soirées. Les données, collectées via un formulaire anonyme, révèlent une forte utilisation de signaux non verbaux tels que l'usage du téléphone, les déplacements discrets, le regard figé ou encore le retrait des chaussures. Ces attitudes traduisent un refus ou un besoin de pause souvent exprimé de manière implicite. Ce constat montre l'ambiguïté des interactions et le manque de codes partagés dans les soirées dansantes. D'où la nécessité d'élaborer un protocole de communication et de comportement, pour clarifier les signaux de disponibilité et d'indisponibilité, renforcer le respect du consentement et bannir les comportements intrusifs. ACODLAK soutient la mise en place d'une commission composée de professeur.e.s et d'élèves en vue de sa rédaction.



Carlos FAUSTIN, Président

CONTEXTE ET OBJECTIF

À la suite de nombreuses interactions et discussions sur notre forum whatsapp relatives à la question de disposition d'un.e danseur.se. à être invité.e. sur la piste à un moment donné d'une soirée dansante, il était devenu pour nous une nécessité de traduire cette réalité en un véritable fait exploitable que l'on doit saisir de façon objective. A cet effet, l'Association des Consommateur.rice.s des Danses Latines, du Konpa et de la Kizomba (ACODLAK) a réalisé un sondage auprès de la communauté de la danse, du 31 mai au 12 juin 2025, pour recueillir des données objectives sur les signaux d'indisponibilité d'un.e danseur.se à être invité.e sur la piste lors d'une soirée dansante.

En effet, lors des soirées dansantes, il n'est pas toujours facile de savoir si un.e danseur.se est réellement disposé.e ou non pour danser. Il peut s'agir de son manque d'intérêt à danser pour toute la soirée, ou sa disposition à danser à un moment limité de la soirée, ou sa disposition à danser avec une personne particulière, ou sa volonté à ne pas danser avec une personne plus d'une fois, etc.

Parfois, certains.e.s danseur.se.s aimeraient simplement faire une pause, mais n'osent pas le dire clairement. Certain.e.s d'autres ne se sentent pas confortables à danser avec une personne bien particulière, pour bien des raisons : brutalité, son manque de maîtrise, mauvaise d'hygiène corporelle, ou encore des raisons plus personnelles et innavouées. Il peut s'agir aussi d'une mauvaise humeur, d'une fatigue ou d'autres circonstances indépendantes de sa volonté.

Ce sondage a pour objectif de recueillir les moyens de communication non verbale (gestes, attitudes, signaux) utilisés par les danseur.se.s pour indiquer qu'ils/elles ne sont pas disposé.e.s à danser à un moment donné ?

L'INTÉRÊT DU SONDAGE

Cet espace de sondage est un lieu de d'expression disponible à toutes et à tous pour indiquer les signaux qui accompagnent leurs désintérêts ou leur indisponibilité à danser à un moment donné ou durant toute la soirée. Les réponses contribueront à promouvoir un meilleur respect de l'espace personnel, du consentement et de l'humeur de chacun.e à danser ou non. Elle permettra également de sensibiliser les danseurs.se.s à adopter des comportements plus attentifs envers les autres pour ne pas être perçu.e.s comme manqué.e.s de sociabilité.

Par ailleurs les réponses collectées serviront de socle devant conduire à l'élaboration d'un protocole de sollicitation et d'acceptation sur la piste de danse lors d'une soirée ou d'un évènement organisé.

METHODOLOGIE

Pour collecter les données, nous avons élaboré un questionnaire via google form. Ce formulaire qui doit être rempli de façon anonyme a été publié sur le forum whatsapp de ACODLAK. Nous l'avons aussi partagé à des personnes bien particulières issues des écoles différentes.

Les réponses soumises via le formulaire Google sont analysées à partir d'une catégorisation des comportements et signaux non verbaux mentionnés. Cette classification a été élaborée à partir des éléments récurrents identifiés dans les réponses, afin de mieux comprendre les formes d'expression du refus ou de l'indisponibilité à danser.

ECHANTILLONAGE ET REPRÉSENTATIVITÉ

Nous avons recueilli dix-sept réponses. Certes, le nombre de participant.e.s est faible au regard de l'effectif de personnes évoluant dans le secteur de la danse, et ne permet pas une représentativité statistique significative. Toutefois, l'objectif du sondage est de recevoir une série de témoignage susceptible de nous orienter sur l'identification des signaux de non-disponibilité à danser.

LES RÉPONSES RECUEILLIES

Timestamp	Code	Quels gestes, attitudes ou signaux utilisez-vous pour indiquer que vous n'êtes pas disposé.e à danser à un moment donné.	Sexe	Commune de résidence
5/31/2025 10:15:25	M01D	En général je laisse ma place.	M	Delmas
5/31/2025 10:33:24	F01D	Gen yon grenn bagay Coach Alix te aprann elèv li, lèw pral mande yon moun danse ki pa chita menm kote avèw, premye sa pouw fè se chèche gen kontak vizyèl ak moun nan pouw jès ke wap vin mandel danse. Lè sa lap fèw yon jès tou, li ka diw wi, li ka diw nn. Se pa lèw rive kot moun nan pou wap mandel danse, lè sa lèl diw non ou pral dil fèw wont. Mwen menm mwen souvan nan tlf mwen, men depi gen yon moun kap vin nan direksyonm nan m santi sa, si avanw rive kotem nan m pa depoze tlf nan konnen m pa sou danse avèw map fèw santi sa tou nan tan m pral pran poum depoze tlf mwen.	F	Delmas
5/31/2025 10:36:50	F02D	Je me deplace en faisant semblant d'aller parler au telephone	F	Delmas
5/31/2025 10:45:03	MO1PV	Regard figé	M	Petion ville
5/31/2025 10:53:18	MO2PV	Je demeure sur mon téléphone portable afin de jouer à des jeux, ce qui témoigne de mon manque d'intérêt pour l'activité en cours.	M	Pétion-Ville
5/31/2025 10:54:42	F03D	Si c yn moun ki abitye danse avem depi le lap vini an map jis bal yn regard epi lap konprann, byenke hen moun menm sil wew fatigue li vinn mandew danse kanmenm poul we siw ap refizel. Des fois mw konn oblig mare minn mw pou yo pa rive	F	Delmas
5/31/2025 10:56:01	MO3PV	Je clairement que je suis pas disposé à danser en ce moment et que je l'inviterai à danser une prochaine danse.	M	Pétion-ville

Sondage sur les signaux de non-disponibilité à danser lors d'une soirée dansante

5/31/2025 11:08:29	F04D	Je me mets a tapoter sur mon téléphone la tête baissée	F	Delmas
5/31/2025 12:06:11	F05D	Croiser les bras ou les jambes. Tourner mon corps ou ma tête dans une direction opposée à la piste. Tenir mon téléphone, un verre ou une bouteille.	F	Delmas
5/31/2025 12:16:27	M02D	Je me déplace	M	Delmas
5/31/2025 12:50:17	F01PP	Si j'utilise mon téléphone	F	Port-au-Prince
5/31/2025 15:21:18	M01CM	Pour être clair, ce n'est pas courant pour moi, mais si et seulement si je ne souhaite pas danser à un instant précis. J'ai préféré de quitter la salle pour aller prendre l'air, puis j'ai retourné dans la salle de danse afin d'éviter toute forme de conflit. C'est parce que je préfère ne pas refuser quelqu'un qui me demande à danser lors d'une soirée dansante... et c'est pas toujours beau, donc j'essaie d'éviter totalement de dire non lorsque l'on me sollicite pour une danse.	M	Département Centre Mirebalais, Haïti
6/1/2025 9:23:02	M03D	J'enlève mes chaussures de danse	M	Delmas
6/1/2025 20:04:39	M01PP	Bon pa bò kote pam se lèm mouye anpil paskem son moun ki transpire anpil mw kapab jis fè moin yon tinsenp jès poum fèl konnen mw ok	M	Christ roi ruel Butte
6/3/2025 22:29:02		Bonsoir ! ACODLAK Je vous felicite pour votre importance dans le communauté haïtienne.. En général, l'excès en tout nuit..Cependant, je danse chaque jour sans se fatiguer et je ne cesserai pas de danser..Pour moi,la danse,n'est pas seulement une passion mais une profession. Merci et bon travail La danse,ça s'apprend !	M	LA DANSE,ÇA S'APPREND !
6/6/2025 8:02:44	M04D	Je me réfugie dans un coin où je suis le moins visible ou remarquable pendant un moment.	M	Delmas

Sondage sur les signaux de non-disponibilité à danser lors d'une soirée dansante

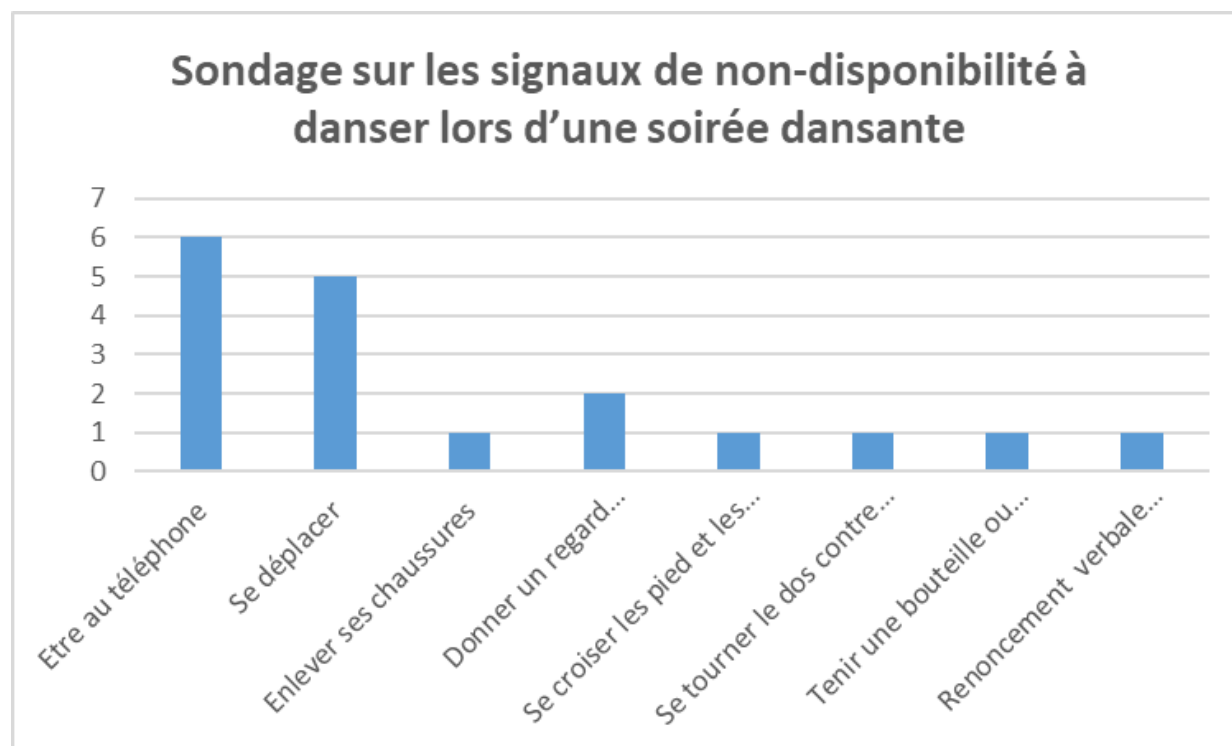
6/8/2025 18:13:32	F06D	Je n'apporte pas de caussure de danse	F	Delmas
----------------------	------	---------------------------------------	---	--------

PRÉSENTATION ET TRAITEMENT DES DONNÉES

Catégorie de réponse	Code	Déclaration
Etre au téléphone	F01D	Mwen menm mwen souvan nan tlf mwen, men depi gen yon moun kap vin nan direksyonm nan m santi sa, si avanw rive kotem nan m pa depoze tlf nan konnen m pa sou danse avèw map fèw santi sa tou nan tan m pral pran poum depoze tlf mwen.
	F02D	... faisant semblant d'aller parler au telephone
	M02PV	Je demeure sur mon téléphone portable afin de jouer à des jeux, ce qui témoigne de mon manque d'intérêt pour l'activité en cours.
	F04D	Je me mets a tapoter sur mon téléphone la tête baissée
	F05D	Tenir mon téléphone,...
	F01PP	Si j'utilise mon téléphone
Nombre de réponses	6	
Se déplacer		
	M01D	En général je laisse ma place.
	F02D	Je me deplace ...
	M02D	Je me déplace
	M04D	Je me réfugie dans un coin où je suis le moins visible ou remarquable pendant un moment.
	M01CM	J'ai préféré de quitter la salle pour aller prendre l'air, puis j'ai retourné dans la salle de danse afin d'éviter toute forme de conflit.
Nombre de réponses	5	
Enlever ses chaussures		
	M03D	J'enlève mes chaussures de danse
Nombre réponses	1	
Donner un regard significatif	M01PV	Regard figé
	F03D	Si c yn moun ki abitye danse avem depi le lap vini an map jis bal yn regard epi lap konprann,
Nombre de réponses	2	
Se croiser les pied et les bras		
	F05D	Croiser les bras ou les jambes.
Nombre de réponses	1	
Se tourner le dos contre la piste		
	F05D	Tourner mon corps ou ma tête dans une direction opposée à la piste.
Nombre de réponses	1	
Tenir une bouteille ou un vere à la main		
	F05D	Tenir ... un verre ou une bouteille.

Sondage sur les signaux de non-disponibilité à danser lors d'une soirée dansante

Nombre de réponses	1	
Renoncement verbale direct		
	M03PV	Je clairement que je suis pas disposé à danser en ce moment et que je l'inviterai à danser une prochaine danse.
Nombre de réponses	1	
Ne pas apporter de chaussure		
	F06D	n'apporte pas de caussure de danse
Nombre de réponses	1	



EXPLICATIONS

Cette tentative ici est loin d'être une interprétation des déclarations fournies par les répondant.e.s, qui nécessiterait un plus grand effort, qui ne se limiterait pas à une simple appréciation du nombre de réponses soumises. Toutefois nous pouvons dire que ces données révèlent une diversité de stratégies non verbales et comportementales adoptées par les danseur.se.s pour signaler leur indisponibilité à danser lors des soirées dansantes. Ces signaux, un peu subtils, traduisent une volonté d'exprimer un besoin de pause, d'éloignement ou de refus, sans entrer nécessairement dans un affront direct.

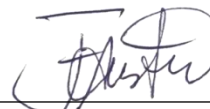
L'usage du téléphone portable constitue, au premier plan, le plus fréquent, avec 6 déclarations. Il est utilisé avec d'autres comportements en appui (tête baissée, tapotement, simuler un appel) et comme prétexte pour s'isoler. Le déplacement physique arrive en deuxième position (5 déclarations). Cela inclut le fait de changer de place, voire de sortir de la salle temporairement. D'autres signaux corporels plus discrets sont également mentionnés, comme : retrait de chaussures de danse (1 déclaration), regard significatif ou figé (2 déclarations), croisement des bras ou des pieds (1 déclaration), se tourner le dos à la piste (1 déclaration), tenir un verre ou une bouteille à la main (1 déclaration). On note également une forme de refus plus explicite, bien que plus rares, comme renoncement verbal direct (1 réponse).

CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Les déclarations recueillies lors du sondage peuvent servir de prétexte légitimant la nécessité d'élaborer un **protocole de communication et de comportement en soirée dansante**, destiné à clarifier les codes autour de la disponibilité ou non à danser. Ce protocole peut aussi s'étendre sur les comportements bannis en soirée dansante. L'objectif de celui-ci devra de standardiser une communication et un type de comportement partagé en milieu de danse. Ce protocole n'aura pas la prétention de réguler entièrement la conduite de tous.les danseur.se.s, mais servira d'instrument minimal d'harmonisation des rapports de communication entre les danseur.se.s.

A cet effet, ACODLAK soutient la mise en place d'une commission constitué de professeur.e.s et élèves pour la rédaction de ce protocole.

Fin



Carlos FAUSTIN, Président