



Rapport d'observation



1ère édition
Compétition Nationale UrbanKiz
Réalisée par Kizfamily-Ayiti



© 5 octobre 2025

© ACODLAK

Association des Consommateur.rice.s des Danses Latines, du Konpa et de la Kizomba

www.acodlak.com

contact@acodlak.com

509 46 96 4710/ 42 69 0140/ 31 28 1679

Rapport d'observation

1ère édition nationale de compétition UrbanKiz.

Réalisée par Kizfamily

Port-au-Prince, 5 octobre 2025

Table des matières

SOMMAIRE EXÉCUTIF	4
INTRODUCTION	5
METHODOLOGIE	5
LES DIFFERENTES PHASES DU DEROULEMENT	5
ORGANISATION GÉNÉRALE DE LA COMPÉTITION	6
PROFIL DU JURY.....	7
LES CRITÈRES D’ÉVALUATION.....	8
SYSTÈME DE NOTATION.....	9
L’IMPARTIALITÉ DU JURY ET ÉQUITÉ DANS LE PROCESSUS	9
PROCESSUS D’ÉVALUATION, DE DÉCOMPTE ET CALCUL DES NOTES.....	9
DÉCISION FINALE ET ANNONCE DES RÉSULTATS	9
CONCLUSION.....	10
RECOMMANDATIONS.....	10
ANNEXE : Feuilles de jugement.....	11
ANNEXE : Correspondances.....	31

SOMMAIRE EXÉCUTIF

L'école de danse KizFamily a organisé, le 16 août 2025, la première édition de la compétition nationale UrbanKiz à Esquina Latina. Cette compétition a réuni treize (13) couples, majoritairement issus de la région métropolitaine de Port-au-Prince, dont un venu des Cayes.

Mandatée pour être l'observateur officiel de l'événement, ACODLAK a procédé à une observation directe et structurée basée sur des documents techniques fournis par l'organisateur et le déroulement de la compétition.

La compétition s'est déroulée sans incident majeur. Néanmoins, nous avons observé quelques retards dans le déroulement de l'activité, une coupure technique et quelques irrégularités dans le remplissage des feuilles de jugement et de scrutation. Sinon, la planification et l'organisation de la compétition a été jugée efficace et rigoureuse. A cet effet, ACODLAK recommande toutefois aux organisateur.rice.s, s'il est prévu d'organiser une prochaine édition :

- 1- Une meilleure communication des règles disciplinaires afin d'éviter toute ambiguïté auprès du public et des compétiteur.rice.s.
- 2- De prendre des dispositions efficaces afin d'éviter des coupures lors des prestations des compétiteur.rice.s.
- 3- De solliciter du jury la standardisation dans le remplissage des feuilles d'évaluation, en adoptant un modèle unique, accompagné d'instructions claires ce, pour éviter des confusions inutiles.

INTRODUCTION

L’école de Danse KizFamily a organisé, le samedi 16 août 2025, sa 1^{ère} édition UrbanKiz. Cette compétition nationale s’est tenue à Esquina Latina. Treize (13) couples issus majoritairement de la région métropolitaine de Port-au-Prince, dont un venu des Cayes, étaient en lice pour remporter le trophée. Cet événement avait pour objectif de promouvoir la danse, d’encourager le talent et la créativité des danseurs, et de rassembler la communauté de la Kizomba.

METHODOLOGIE

Comme sollicité de la part de l’école organisatrice, L’Association des Consommateur.rice.s des Danses Latines, du Konpa et de la Kizomba (ACODLAK) a observé la tenue de la compétition. Pour conduire notre observation de manière objective et structurée, nous avons sollicité et obtenu de l’école organisatrice un ensemble de documents techniques relatifs à la préparation de la compétition.

Sur cette base, une grille d’observation a été élaborée afin de prendre en compte tous les aspects de la planification et de la réalisation de la compétition.

Nous avons procédé par observation directe. Cette méthode nous permet de recueillir objectivement les données dans l’immédiateté sans nous référer à un intermédiaire. Ainsi, nous avons assisté à toutes les phases de la compétition, au processus de la tabulation et au calcul des notes par les scrutatrices.

Le rapport préliminaire est soumis à l’équipe organisatrice pour contestation dans un délai déterminé avant sa publication finale. Les contestations, une fois produites, sont considérées en tout pour certaines, en partie pour d’autres, en fonction de leur véracité et leur pertinence.

LES DIFFERENTES PHASES DU DEROULEMENT

- 1- L’accueil du public
- 2- Hymne national d’Haïti
- 3- La présentation du jury
- 4- La communication des critères de jugement
- 5- La présentation des compétiteur.rice.s
- 6- 1^{er} tour
- 7- Interlude
- 8- 2^{ème} tour
- 9- Interlude

10- Final

11- La communication du résultat final

12- Remise des trophées

ORGANISATION GÉNÉRALE DE LA COMPÉTITION

Tableau synoptique			
			Constat des faits saillants
Respect de l'horaire	Heure de démarrage prévue	Heure réelle de démarrage	L'accueil des compétiteur.rice.s et des membres du jury, initialement programmée pour 5 h 00 PM, a réellement eu lieu entre 6h 07 et 6 h 15.
	5hPM	6h : 17 PM	Un retard d'une (1) heure a été enregistré.
	Heure de clôture prévue	Heure réelle de clôture	L'heure de clôture n'a pas été entièrement respectée telle que communiqué sur d'affiche. Toutefois, l'écart observé s'est révélé marginal.
	10h25PM	10h42PM	Un retard de 0h17 a été enregistré.
Présentation des règles			Avant le début de la compétition, le président du jury a procédé à la présentation des critères d'évaluation de la compétition à l'auditoire. Néanmoins, le public n'a pas été informé des modalités de disqualification/exclusion immédiate d'un couple. Nous entendons par modalité de disqualification ou exclusion immédiate, les comportements inappropriés, les actions ou réactions susceptibles de

		perturber la compétition ou d'affecter un.e organisateur.rice. un membre du jury, un.e autre compétiteur.rice ou une personne du public.
Dispositif logistique	La piste	La piste était en bon état et sa superficie était appropriée pour ce type d'événement. Elle n'a présenté aucun danger pour les compétiteur.rice.s.
	Éclairage	L'éclairage sur la piste était un peu tamisé.
	Sonorisation	Une coupure a été constatée pendant la prestation du couple portant le dossard 005 à la phase finale.
	Chaises et tables	Aucune irrégularité a été constatée
Accueil des participant.e.s		Les préposés à l'accueil n'étaient pas toujours sur place pour recevoir et orienter les participant.e.s.
Animation		Pour l'animation, c'était plutôt bien. Deux personnes ont été en charge de l'animation de la soirée.
Publication des résultats		Aucune contestation explicite n'a été formulée au près du jury et de l'organisation, au moment de la tenue de la compétition.

PROFIL DU JURY

Le jury est constitué de sept cinq (5) juges de piste, deux (2) juges de table et un auxiliaire (coureur).

Listes des juges de pistes :

- **Valnaire St Juillet** : Professeur de danse ballroom depuis plus de trente (30) ans. Monsieur St Juillet est un Compétiteur international. Il a déjà remporté le premier prix

dans une compétition de ballroom en Haïti. Il est le Coordonnateur de Konbit Rhythm Round dans le département du Centre.

- **Sendia Morency Napoléon** : Danseuse professionnelle et compétitrice internationale. Elle a participé à plusieurs compétitions en Haïti. Elle a remporté la première place à la compétition de Mambo organisée par la CNDH, en 2021. Elle a été classée 3ème à une compétition internationale tenue à Cuba. Elle la PDG de la Compagnie Sen'Art.
- **Fritz Gerald Alezy** : Danseur professionnel et professeur de danse. Monsieur Alezy est Directeur de Alezy Dance Académie (ADA)
- **Jean Pierre Fritz** : Professeur et compétiteur de Kizomba, il a remporté la première place à la compétition de Kizomba organisée par VIDIA en 2019.
- **Jacob Jean Baptiste** : Champion Kizomba open (Jacmel), Juge à la première édition d'Urbankiz organise par RODKIZ académie. Vice-champion de la compétition Kizomba Open Barak PV réalisé par VIDIA.

Liste des juges de table (Scrutateurs)

- **Christelle Floréal** : Elle a reçu des formations à Konbit Rhythm Round comme compétitrice. Elle a été formée pour être scrutatrice par Rodrigue Fils Edouard.
- **Ebecca Charles Thélémaque** : Danseuse et compétitrice, elle a été championne à la compétition organisée par Cadance et Candac Championships. Elle a été formée pour être scrutatrice par Rodrigue Fils Edouard.

Le Coureur

- **Anderson** : Danseur professionnel. Il a été champion de la compétition Coupe Harry POLICARD organisé par KONBIT RHYTHM.

LES CRITÈRES D'ÉVALUATION.

A- Impression artistique

- 1) Musicalité
- 2) Technique
- 3) Synchronisation
- 4) Originalité/ Créativité
- 5) Chorégraphie/ expression artistique (pour le premier tour).

6) Improvisation (à partir du deuxième tour)

SYSTÈME DE NOTATION

Le jury a adopté le système de notation de classement (Skating system). C'est un système qui permet aux juges de table (scrutateurs) de classer les couples selon les positions attribuées par chaque juge après leurs prestations.

L'IMPARTIALITÉ DU JURY ET ÉQUITÉ DANS LE PROCESSUS

Au moment de la compétition, notre investigation ne nous a pas permis de conclure qu'il y a eu de lien familial et d'autres liens entre les compétiteur.rice.s et les membres du jury, susceptible d'influencer les décisions des juges.

PROCESSUS D'ÉVALUATION, DE DÉCOMPTE ET CALCUL DES NOTES

Pour l'évaluation du processus, le jury a utilisé une grille élaborée en fonction du système de notation adopté pour la compétition (Skating System). En effet, à l'issue de chaque tour, le coureur transmettait les feuilles d'évaluation aux scrutatrices pour la comptabilité.

Nous avons observé quelques irrégularités dans le remplissage des feuilles d'évaluation :

- 1- Le remplissage des feuilles ne respecte pas une homogénéité. Il s'agit d'un problème de standardisation dans l'évaluation de la compétition. Les juges remplissent différemment les feuilles. Certains inscrivent le numéro des compétiteur.rice.s, dans la section « Numéros Rappelés » ; d'autres, dans la section « place » et certains d'autres dans la section décision « *final* » (réf. pp 24-27)
- 2- Une feuille de scrutation a été enregistrée sans signature. De plus, aucun choix n'a été effectué dans les options de l'en-tête permettant d'identifier le tour et les autres informations pertinentes (réf. p.16).
- 3- Une feuille de jugement a été constatée sans indication du tour concerné (réf.p.27)

DÉCISION FINALE ET ANNONCE DES RÉSULTATS

L'annonce des résultats a été faite de manière claire sans aucune ambiguïté. Les trois couples gagnant sont :

- 1^{er} : 008 (Joseph Innly & Osiris Erika)
- 2eme : 012 (Salvador Roldyson & Cathiana Augustin)
- 3eme : 005 (Nadège Madéus & Lorenzo Rémy)

CONCLUSION

La première édition de la compétition nationale de UrbanKiz s'est déroulée, selon nos observations, sans incident majeur. Malgré quelques retards mineurs et une coupure technique lors d'une prestation, nous sommes en mesure de conclure que la tenue de cet évènement a été l'objet d'une planification efficace et solide.

La réalisation de l'évènement a été bien documentée par l'école organisatrice. Deux jours avant la tenue de la compétition, ACODLAK a reçu tous les documents décrivant minutieusement le projet de la compétition et tous les outils techniques de la compétition (la programmation, le chronogramme des activités, la liste des compétiteur.rice.s, la forme d'évaluation, les règlements de la compétition, le profil du jury).

Cette compétition pose les bases solides pour des éditions futures encore mieux structurées.

RECOMMANDATIONS

S'il est prévu d'organiser une prochaine édition,

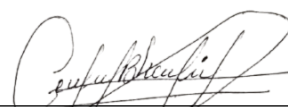
ACODLAK suggère à l'école organisatrice la clarification et la communication des règles disciplinaires tant aux compétiteur.rice.s qu'au public. Communiquer explicitement au public et aux compétiteur.rice.s les modalités de disqualification ou d'exclusion immédiate permet d'éviter toute ambiguïté en cas un forfait nécessitant une sanction de cette nature.

ACODLAK recommande de prendre des dispositions nécessaires pour éviter de coupures pendant une prestation. Une coupure de la sonorisation peut provoquer du stress et de la démotivation chez un.e compétiteur.rice. Cette situation peut être aussi comprise comme ayant offert des chances inégales aux compétiteur.rice.s.

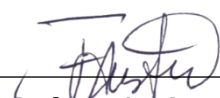
ACODLAK recommande aux organisateur.rice.s de solliciter du jury la standardisation dans le remplissage des feuilles d'évaluation, en adoptant un modèle unique, accompagné d'instructions claires ce, pour éviter des confusions inutiles.



Thebs Georges FLEURINÉ
Observateur



Bhertine GERMAIN
Observatrice



Carlos FAUSTIN
Président ACODLAK

ANNEXE : Feuilles de jugement



<u>FEUILLE DE RÉSULTATS</u>		
PLACEMENT	COMPÉTITEURS	NO
1er	Joseph Enly et Aislin Erika	008
2ème	Salvador Roldyson et Cathiana Augustin	012
3ème	Nadège Madéus et Lorenzo Rémy	005
4ème	Alcius Jefferson et Rebecca Toussaint	011
5ème	Valencia Di manche et Georges Frandson Zandovsky	010
6ème		
7ème		
8ème		

Christelle Deime

SIGNATURE

Valencia Di manche

SIGNATURE

Rebecca Charles Thelemargu

SIGNATURE

**KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE**

CARTE DU JUGE

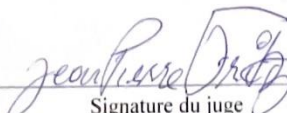
Juges veuillez cercler ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J KTour : Préliminaire Premier Tour Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
008			1 ^{er}	
012			2 ^{ème}	
005			3 ^{ème}	
002			4 ^{ème}	
010			5 ^{ème}	
			6 ^{ème}	
			7 ^{ème}	
			8 ^{ème}	


Signature du juge

KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cerclez ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J K

Tour : Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
<u>008</u>			1 ^{er}	
<u>009</u>			2 ^{ème}	
<u>011</u>			3 ^{ème}	
<u>012</u>			4 ^{ème}	
<u>013</u>			5 ^{ème}	
			6 ^{ème}	
			7 ^{ème}	
			8 ^{ème}	

Alezy
Signature du juge



KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

FEUILLE DU SCRUTATEUR

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Tour : Préliminaire Premier Tour Semi-Final Final

#Couple	JUGES											Résultat
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	
008	✓	✓	✓	✓	✓							5 ✓
011		✓	✓		✓							3 ✓
012	✓	✓	✓	✓	✓							5 ✓
013	✓				✓							2 ✓
005	✓	✓	✓	✓	✓							5 ✓
010	✓		✓	✓								3 ✓
009												-
002		✓		✓								2

Christelle B. / Eléonore Chanki Thélemargue
Signature du juge



KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

FEUILLE DU SCRUTATEUR

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse Urbankiz

Tour Préliminaire Premier Tour Semi-Final Final

#Couple	JUGES											Résultat
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	
001					✓							1
002	✓	✓		✓								3
003	✓		✓	✓								3
004												-
005	✓	✓	✓	✓								4
006		✓	✓		✓							3
007												-
008	✓	✓	✓	✓	✓							5

Christelle B.Y. / Ebece Charles Thelemarque
Signature du juge



KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

FEUILLE DU SCRUTATEUR

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Tour : Préliminaire Premier Tour Semi-Final Final

#Couple	JUGES											Résultat
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	
008	✓			✓	✓							3
010	✓	✓	✓		✓							4
011	✓	✓	✓	✓	✓							5
012	✓	✓	✓	✓	✓							5
013		✓	✓	✓	✓							4

Signature du juge

KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cerclez ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J K

Tour : Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
010			1 ^{er}	
011			2 ^{ème}	
008			3 ^{ème}	
005			4 ^{ème}	
012			5 ^{ème}	
003			6 ^{ème}	
009			7 ^{ème}	
002			8 ^{ème}	

Valérie si Juliet
Signature du juge



KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

CARTE DU JUGE

Juges veuillez circlez ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J K

Tour : Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
006			1 ^{er}	
002			2 ^{ème}	
011			3 ^{ème}	
004			4 ^{ème}	
012			5 ^{ème}	
013			6 ^{ème}	
010			7 ^{ème}	
005			8 ^{ème}	

Pendia Morency Maspélon

Signature du juge



KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cercler ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J K

Tour : Préliminaire Premier Tour Semi-Final Final

Catégorie : Amateur Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
<u>012</u>			1 ^{er}	
<u>025</u>			2 ^{ème}	
<u>010</u>			3 ^{ème}	
<u>011</u>			4 ^{ème}	
<u>008</u>			5 ^{ème}	
<u>006</u>			6 ^{ème}	
<u>013</u>			7 ^{ème}	
<u>003</u>			8 ^{ème}	

1780

Signature du juge

KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cerclez ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J K

Tour : Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
012			1 ^{er}	
013			2 ^{ème}	
009			3 ^{ème}	
008			4 ^{ème}	
005			5 ^{ème}	
002			6 ^{ème}	
011			7 ^{ème}	
003			8 ^{ème}	

Signature du juge



KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cercler ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J K

Tour : Préliminaire Premier Tour Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
0013			1 ^{er}	
012			2 ^{ème}	
011			3 ^{ème}	
010			4 ^{ème}	
009			5 ^{ème}	
008			6 ^{ème}	
007			7 ^{ème}	
006			8 ^{ème}	


Signature du juge



KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

FEUILLE DU SCRUTATEUR

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Tour : Semi-Final (Final)

#Couple	<u>JUGES</u>											<u>PLACES</u>								Résultat
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	1-7	1-8	
003	1	1	4	1	2							3	-	-	-	-	-	-	-	1
012	2	2	2	3	1							1	4	-	-	-	-	-	-	2
005	3	3	1	2	4							1	2	4	-	-	-	-	-	3
011	4	5	3	4	3							-	-	2	4	-	-	-	-	4
010	5	4	5	5	5							-	-	-	1	5	-	-	-	5

Christelle B.F. / Ebece Charles T.

Signature du juge

**KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE**

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cerchez ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J KTour : Préliminaire Premier Tour Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
			1 ^{er}	008
			2 ^{ème}	012
			3 ^{ème}	005
			4 ^{ème}	011
			5 ^{ème}	010
			6 ^{ème}	
			7 ^{ème}	
			8 ^{ème}	

Valérie St Jillett
Signature du juge

**KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE****CARTE DU JUGE**

Juges veuillez cercler ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J K

Tour : Préliminaire Premier Tour Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
			1 ^{er}	005
			2 ^{ème}	012
			3 ^{ème}	011
			4 ^{ème}	008
			5 ^{ème}	010
			6 ^{ème}	
			7 ^{ème}	
			8 ^{ème}	

Signature du juge



KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cercler ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J K

Tour : Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
			1 ^{er}	008
			2 ^{ème}	012
			3 ^{ème}	005
			4 ^{ème}	010
			5 ^{ème}	011
			6 ^{ème}	
			7 ^{ème}	
			8 ^{ème}	

Sandia Morency Napoleon
Signature du juge



KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cercelez ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J K

Tour : Préliminaire Premier Tour Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
			1 ^{er} <u>DD 8</u>	
			2 ^{ème} <u>DD 5</u>	
			3 ^{ème} <u>D 12</u>	
			4 ^{ème} <u>D 11</u>	
			5 ^{ème} <u>D 10</u>	
			6 ^{ème}	
			7 ^{ème}	
			8 ^{ème}	

Jean Pierre Fritz
Signature du juge



KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cercler ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J K

Tour : Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
012			1 ^{er}	
008			2 ^{ème}	
011			3 ^{ème}	
005			4 ^{ème}	
010			5 ^{ème}	
			6 ^{ème}	
			7 ^{ème}	
			8 ^{ème}	

Alezy
Signature du juge

**KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE**

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cerchez ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J KTour : Préliminaire Premier Tour Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
<u>012</u>			1 ^{er}	
<u>008</u>			2 ^{ème}	
<u>005</u>			3 ^{ème}	
<u>010</u>			4 ^{ème}	
<u>013</u>			5 ^{ème}	
			6 ^{ème}	
			7 ^{ème}	
			8 ^{ème}	

Valnaire St-Juillet
Signature du juge

KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cercler ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A (B) C D E F G H I J K

Tour (Semi-Final) Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse (Urbankiz)

Numéros Rappelés				Final
012			1 ^{er}	
002			2 ^{ème}	
008			3 ^{ème}	
005			4 ^{ème}	
011			5 ^{ème}	
			6 ^{ème}	
			7 ^{ème}	
			8 ^{ème}	

Jendion Morency Napoléon

Signature du juge



KIZFAMILY COMPETITION NATIONALE

CARTE DU JUGE

Juges veuillez cercler ton numéro et le tour approprié, catégorie et danse

JUGE : A B C D E F G H I J K

Tour : Préliminaire Premier Tour Semi-Final Final

Catégorie : Amateur, Professionnelle

Danse : Urbankiz

Numéros Rappelés				Final
<u>012</u>			1 ^{er}	
<u>005</u>			2 ^{ème}	
<u>008</u>			3 ^{ème}	
<u>011</u>			4 ^{ème}	
<u>016</u>			5 ^{ème}	
			6 ^{ème}	
			7 ^{ème}	
			8 ^{ème}	

Signature du juge

ANNEXE : Correspondances



KizFamily_Ayiti ,95 Rue Panaméricaine
Pétion-Ville, Haïti Numéro de patente : 13507030993
Email : chiskind@yahoo.com
Téléphone : 509 3621 3378

Pétion-Ville, 12 août 2025

Objet : Invitation à observer officiellement notre compétition nationale Urban Kiz

Madame, Monsieur,

KizFamily vous adresse ses salutations et vous félicite pour le travail remarquable que vous accomplissez dans le secteur de la danse. Nous avons le plaisir de vous inviter à notre compétition nationale *Urban Kiz* se tiendra le 16 août 2025 à 5h PM, à Esquina Latina. Cette compétition rassemblera 13 couples représentant plusieurs communes, qui seront évalués par un jury composé de cinq juges, assistés d'un scrutateur chargé de garantir la rigueur du processus.

Dans le souci d'assurer la transparence et la crédibilité de cette compétition, nous souhaiterions vivement bénéficier de la présence d'ACODLAK en tant qu'observateur officiel. Votre expertise et votre engagement en faveur de l'intégrité sont pour nous une référence, et nous serions honorés de pouvoir compter sur votre collaboration.

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire et espérons pouvoir vous accueillir lors de cet événement qui célèbre le talent et la passion dans un contexte particulièrement difficile.

Dans l'attente de votre réponse, veuillez recevoir nos salutations les plus respectueuses.

Iskind CHOUTE
PDG
Kiz Family_Ayiti

10/8/25, 11:19 AM

Rapport d'observation de ACODLAK

Administration ACODLAK <contact@acodlak.com>

Rapport d'observation de ACODLAK

Administration ACODLAK <contact@acodlak.com>
To: "iskind.choute@icloud.com" <iskind.choute@icloud.com>

Tue, Oct 7, 2025 at 6:01 PM

Bonsoir Monsieur Choute,

Par la présente, je vous transmets le rapport d'observation de ACODLAK relatif à la réalisation de la compétition nationale UrbanKiz.

Ce rapport vous est soumis dans l'objectif de prendre connaissance des conclusions de nos observations et de produire vos contestations, le cas échéant.

Si vous le trouvez nécessaire, nous vous prions de nous faire parvenir vos contestations par écrit ou par Appel. Vos remarques seront considérées en tout ou en partie, en fonction de leur véracité et leur pertinence.

A cet effet, vous avez un délai de 24 heures avec possibilité de moratoire, pour soumettre vos contestations. Dans le cas contraire, le rapport sera publié en entier.

Je vous prie de recevoir mes distinguées salutations