Association des Consommateur.rice.s des Danses Latines, du Konpa et de la Kizomba (ACODLAK)

RAPPORT D'OBSERVATION DE LA TENUE DES PRATIQUES DE DANSES

28 Janvier 2025

Table de matière

SOMMAIRE EXECUTIF 2
CONTEXTE 6
OBJECTIFS 6
MÉTHODOLOGIE 7
L'ORGANISATION ET LA RÉALISATION DES PRATIQUES 7
- Cartographie des pratiques de danses observées 9

PRÉSENTATION ET INTERPRETATION DES DONNÉES 10
- Prix à l'entrée 10
- Heure indiquée 11
- Heure réelle 12
- Décalage horaire 13
- Présence d'au moins un (1) coupe sur la piste 14
- Participant.e.s à l'heure de démarrage indiquée 16
- Participant.e.s à 8h :00 PM heures 17
- Musiques diffusées 20
- Propension des prix des boissons 27
- L'Etat des toilettes avant la tenue des pratiques 29
- Autres faits 30

CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS 31
ANNEXE 34

SOMMAIRE EXECUTIF

Le présent rapport est rédigé dans un contexte où les danses latines, la kizomba, issues de cultures étrangères, sont largement consommés en Haïti, à côté notre de genre musical local, le konpa. À cet effet, des séances de pratique de danses sont organisées chaque semaine dans plusieurs lieux de Port-au-Prince, notamment par diverses écoles de danse. Ces événements hebdomadaires offrent principalement aux consommateurs.rices, variés et diversifiés, une occasion de se divertir.

Les objectifs que nous poursuivons dans le cadre de ce rapport consiste à renseigner le public en général et les consommateurs.rices en particulier, sur l'organisation et la réalisation des pratiques de danses ; proposer des données objectives issues de l'observation des pratiques de danses, susceptibles d'être utilisées dans des travaux scientifiques ; et des pistes d'amélioration destinées les organisateurs.rices des pratiques de danses.

Pour arriver à cette fin, nous avons adopté une méthodologie dont les principaux outils sont l'observation participante et l'entretien dirigé. Nous avons choisi au hazard huit (8) pratiques de danses dans la région métropolitaine.

Les huit (8) pratiques de danses observées sont réalisées pendant 6/7 jours de la semaine. Elles se concentrent dans deux communes à Port-au-Prince : Delmas et Pétion-ville. Les prix à payer pour y accéder varient entre 0 et 500 gourdes, donnant ainsi un prix moyen de 231,25 gourdes.

Selon ce qui est indiqué dans les affiches, ces pratiques débutent entre 5:00 PM et se terminent entre 8:00 et 9:00 PM. Cependant, l'heure moyenne réelle de démarrage de ces pratiques est de 5:29 PM et se termine réellement en moyenne à 8:58 PM. Quoique ce début soit comptabilisé à partir de la présence des DJ commençant des musiques pour la circonstance, l'heure moyenne à laquelle au moins un (1) couple s'est présenté sur la piste est 6:02 PM. **Les pratiques ayant enregistré de retard au démarrage sont respectivement, C4 Danse Sport : 1h16mn, Banjoh : 1h08mn, Tony Danse : 0h32mn et Latin Night Claranamar : 0h21mn**

Pour les huit (8) pratiques observées, nous avons compté un effectif total de 182 femmes et 202 hommes. Ces chiffres nous confirment que les hommes sont beaucoup plus représentés que les femmes dans les sessions de pratique de danses. Cet effectif de consommateurs.rices a été observé entre 7:40 et 8:30 PM, l'heure à laquelle la pratique de danse a atteint son affluence maximale. **Le**

nombre de consommateurs.rices présent.e.s pour chaque pratique est réparti comme suit: Energy Dance : 79, C4 Dance Sport : 55, Kizfamily: 53, Tony Dance : 49, FueBalDa : 48, MDS : 47, Banjoh : 27 et Claranamar : 26

Les musique les plus diffusées dans les pratiques de danse sont : La salsa, le Bachata, le Chacha, la kizomba et le konpa. Globalement, pour les huit (8) pratiques de danses, la diffusion des genres musicaux est repartie comme suit : **Salsa** : 25%, **Kizomba** : 20%, **Bachata** : 18%, **Konpa** :15%, **Chacha** : 13%, **Merengue** : 3%, **Rumba** : 2%, **Tango** : 1%, **Valse** : 1%. Il convient de souligner que sur le 61 musiques kizomba diffusées dans les huit (8) pratiques observées, 48% ont été diffusées à la pratique de Kizfamily, et les 52% sont partagées entre les sept (7) autres pratiques. Ainsi, la dispersion statistique calculée (29-3=26) montre que la représentation de la Kizomba dans les pratiques de danses est très loin de la tendance centrale des huit (8) pratiques observées.

Nous avons observé plusieurs autres faits qui sont pour la plupart très préoccupants.

- Contrairement aux autres pratiques, à **MDS** les lumières sont éteintes quand il s'agit de danser du konpa. Ce comportement vis-à-vis de notre genre musical culturel est très préoccupant pour l'avenir du konpa qui tend à devenir une danse professionnelle.
- Des personnes ont été observées à **C4 Dance sport et à Tony Dance** en train de fumer dans l'enceinte de l'espace de danses. Cette situation provoque un inconfort chez des consommateurs.rices étant donné que le tabac est nocif pour la santé.
- Les toilettes disponibles à **Kizfamilly et à MDS** ne sont pas bien entretenues. Il n'y pas de papier pour s'essuyer, ni d'eau pour chasser les déchets. Si aucune décision corrective n'est pas prise en vue d'améliorer la situation, l'état des toilettes peut causer de graves problèmes sanitaires, particulièrement pour les femmes qui sont les plus vulnérables à des infections gynécologiques.
- Il y a un sérieux problème d'aération à **MDS et à Kizfamily**. Il n'y a pas de ventilation suffisante capable de contenir la température à l'intérieur au moment du déroulement des pratiques.

Nos recommandations

ACODLAK recommande aux organisateurs.rices des pratiques de danses d'une part et des consommateurs.rices d'autre part de/d' :

1. Exiger au propriétaire des locaux l'amélioration des infrastructures sanitaires afin de garantir de la propreté et de l'intimité des consommateurs.rices.
2. Fournir des équipements de base comme de l'eau courante, du papier hygiénique et des poubelles adaptées pour maintenir un environnement hygiénique.
3. Assurer une meilleure ventilation des lieux pour éviter l'accumulation de chaleur, de bactérie et créer un espace plus confortable pour les danseurs.euses.
4. Établir des zones non-fumeurs strictes pour préserver la santé des participants.es et éviter tout inconfort causé par la fumée.
5. Communiquer de manière claire sur le déroulement des séances pour éviter les attentes prolongées.
6. Intégrer davantage de musiques locales (le konpa), pour valoriser la culture haïtienne tout en répondant aux attentes des amateurs.rices de danses latines. Parallèlement, l'Association des Consommateurs.rices de Danses Latines, du Konpa et de la Kizomba (ACODLAK) encourage les écoles de danses à intégrer ou à travailler sur un syllabus konpa professionnel afin de mieux enseigner et promouvoir le konpa en Haïti et ailleurs.
7. Désigner des préposé(e)s pour répondre aux besoins des participants.es, notamment pour la gestion des consommations ou pour offrir un accompagnement logistique.

Les consommateur.rices

1. Faire part de retours aux organisateurs.rices pour signaler les problèmes rencontrés, comme l'état des infrastructures ou le choix musical, afin d'améliorer l'expérience collective.
2. Soutenir les initiatives qui valorisent la danse locale (le konpa), en participant activement à son exécution sur la piste.

Rapport détaillé

CONTEXTE

La danse occupe une place centrale dans la culture et les pratiques sociales des habitants de la région métropolitaine de Port-au-Prince et des villes de province. Qu'il s'agisse des danses latines, du konpa ou de la kizomba, ces pratiques sont bien plus qu'un simple divertissement : elles incarnent des espaces de partage, de convivialité et de solidarité. Les séances de danse hebdomadaires sont également des moments d'épanouissement personnel et collectif, permettant aux participants.es de se déconnecter du stress quotidien tout en contribuant à leur bien-être physique et mental.

Cependant, malgré leur popularité, l'organisation et la réalisation des pratiques de danse dans cette région manquent souvent de données précises et accessibles. Ces informations seraient pourtant essentielles, tant pour les consommateurs.rices souhaitant faire un choix éclairé lors de leur participation à une pratique de danse sociale, que pour les organisateurs.rices souhaitant améliorer leurs offres, ou encore pour les chercheurs.se.s désireux.ses d'analyser cet aspect culturel.

Dans cette optique, ACODLAK (Association des Consommateur.trice.s des Danses Latines, du Konpa et de la Kizomba) a entrepris une série d'observations rigoureuses sur les pratiques de danse dans la région métropolitaine. Ces travaux visent à mieux comprendre la réalité de ces événements, à identifier leurs dynamiques organisationnelles, et à produire des données fiables pour tous les acteurs et actrices concerné.e.s.

OBJECTIFS

1- Fournir des données détaillées sur les pratiques hebdomadaires de danse (types de danse, types de musique, lieux, prix à l'entrée, horaires, nombre de participant.e.s, la propreté de l'espaces et des toilettes, le prix des boisson, etc.) afin d'aider les participant.e.s à faire des choix adaptés à leurs moyens, besoins et préférences.

2- Proposer des informations objectives et des pistes d'amélioration pour optimiser l'organisation et la réalisation des événements de danse, dans le but de répondre aux attentes des consommateurs.trices.

3- Collecter et structurer des données fiables qui pourront servir de base à des travaux scientifiques, des études académiques ou des projets culturels portant sur la danse et ses impacts sociaux et culturels.

MÉTHODOLOGIE

Pour collecter les données, nous avons conduit une série d'observations au cours du mois de janvier, notamment du 6 au 27 janvier 2025, auprès de huit (8) pratiques de danses (Energy Dance, Fuebalda Académie de danse, C4 Dance Sport, MDS, Kizfamilly, Latin Night Claranamar, Banjoh, Tony danse), choisies au hasard. Nous avons réalisé une (1) observation par pratique. Nos observations sont menées du début jusqu'à la fin de la pratique, de manière à couvrir l'ensemble de ce qui est réalisé dans la plage horaire indiqué sur l'affiche de la pratique.

Menée par une équipe de danseurs amateurs, notre observation a été de nature participante. Ce choix méthodologique nous a permis de nous immerger pleinement dans l'ambiance et de mieux comprendre la réalité dans laquelle se déroulent les pratiques.

De plus, afin de bien conduire cette observation et de pas perdre le fil conducteur, nous avons élaboré une grille contenant l'ensemble des indicateurs à considérer dans nos observations. Ces indicateurs sont les suivants : ***date de la réalisation des observations, l'école concernée, nom de l'organisateur.trice principal.e, adresse de la pratique, prix à l'entrée, jour de la semaine, heure de démarrage et de clôture indiquée sur l'affiche, heure réelle de démarrage et de clôture, nombre de partcipants.es à l'heure de démarrage et de clôture indiquée sur l'affiche, nombre de participants.es à l'heure réelle de démarrage, nombre de participants.es présents.es à 8h PM, Nom du Disk Jockey (DJ), nombre de salsa, bachata, chacha, konpa kizomba, rumba, merengue, valse, tango diffusé par le DJ, prix des boisson (Prestige, Benedicta, Heineken, Guiness, Coca, 7Up, eau), stationnement sécurisé, capacité de stationnement, l'état de propreté des toilettes.***

Aussi, avons-nous procédé par entretien dirigé pour nous renseigner sur les prix des produits de consommation auprès des caissiers.ères ou auprès des préposés.es au service client.

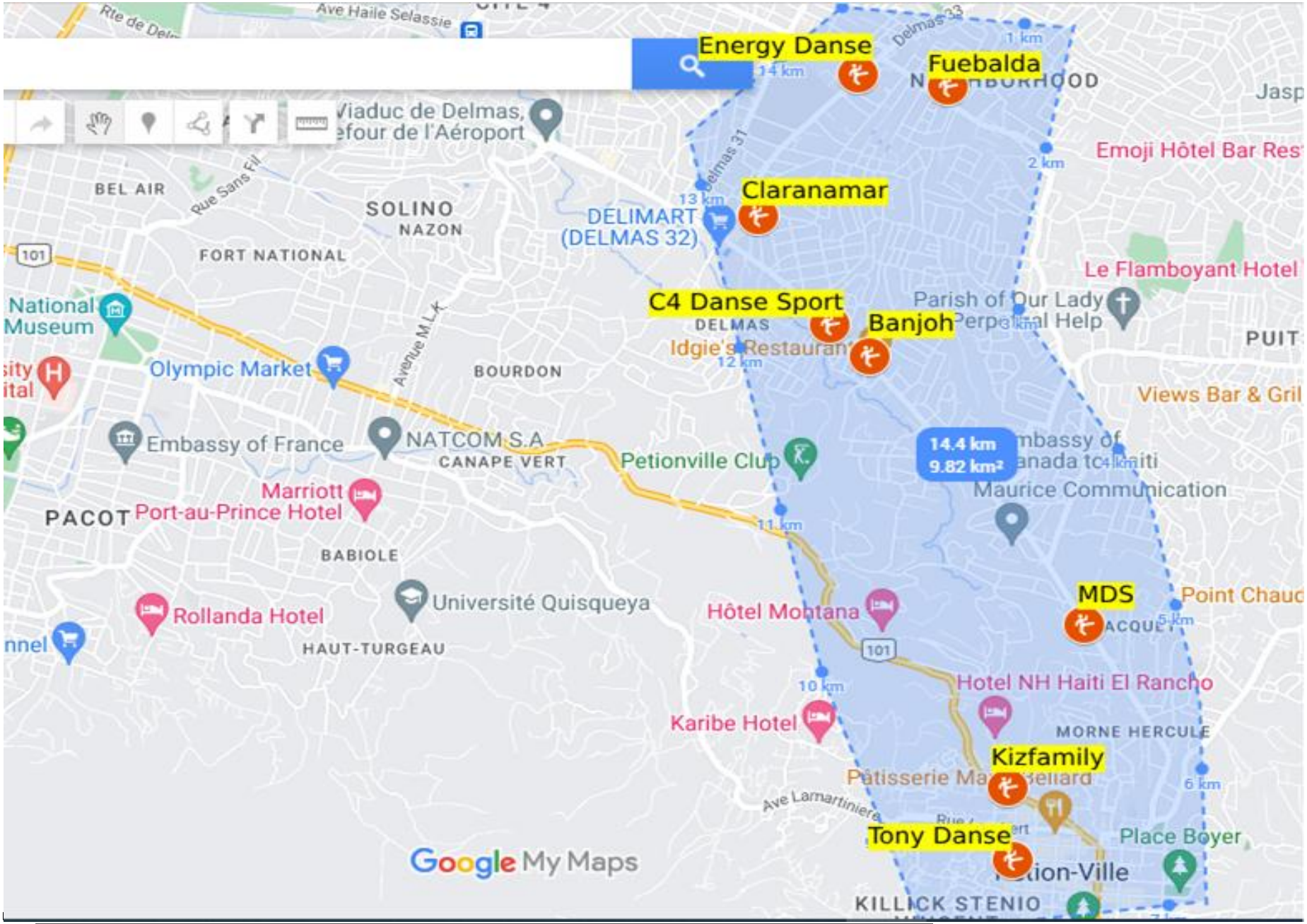
L'ORGANISATION ET LA RÉALISATION DES PRATIQUES

Les pratiques de danses sont réalisées hebdomadairement du lundi au dimanche à différents endroits dans la zone métropolitaine. Chaque organisateur.trice, pour la plupart un.e professeur.e

dirigeant une école de danse, choisit un jour de la semaine et définit une plage horaire pour la réalisation de sa pratique. Tous.tes les consommateurs.rices sont invités.es à y participer, quel que soit leur école d'appartenance, leur niveau (débutant, intermédiaire, avancé), leur âge, leur religion, etc. Le tableau ci-dessous présente une vue panoramique des pratiques que nous avons observées au cours de notre session d'observation.

Pratique	Jour	Endroit	Prix	Adresse	Début	Fin
Latin night Claranamar	Lundi	Claranamar Club	gratuit	Delmas 39	5h	N/A
Tony danse	Mercredi	IBZA Club	250 G	Pétion Ville	5h	9h
Banjoh	Mercredi	Chadelle bar et restaurant	250 G	Delmas 57	5h	9h
Fuebalda	Jeudi	Duen Hotel	500 G	Delmas 33	5h	9h
C4 Danse Sport	Vendredi	Lima's Club	250 G	Delmas 40B	5h	9h
MDS	Vendredi	Restaurant des amis	150 G	Delmas 62	5h	9h
Kizfamily	Samedi	Magic Hour	200 G	Petion Ville	5h	8h
Energy Dance	dimache	Henfrasa (centre sportif)	250 G	Delmas 33	5h	9h

➢ Cartographie des pratiques de danses observées

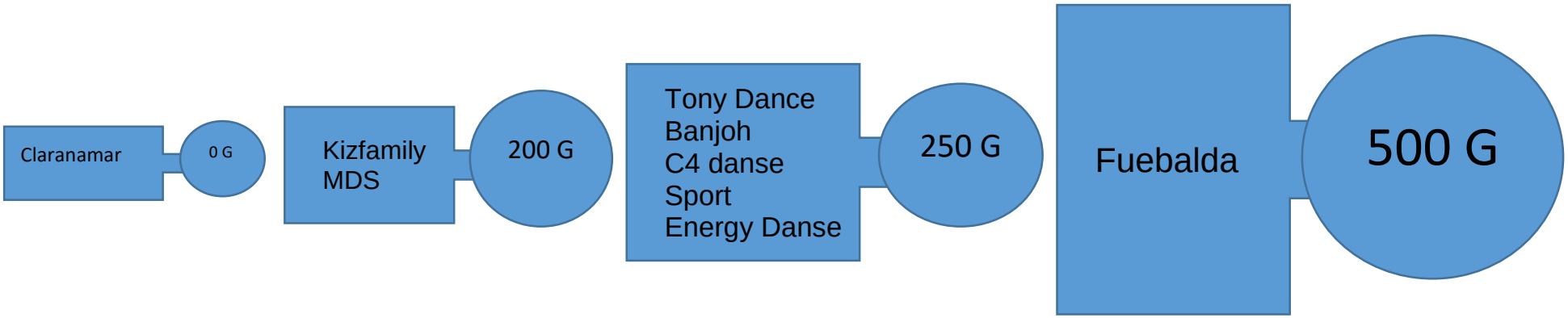


PRÉSENTATION ET INTERPRETATION DES DONNÉES

➢ Prix à l'entrée

Pratique	Prix à l'entrée
Latin Night Claranamar	0
Tony Dance	250
Banjoh	250
C4 danse Sport	250
Energy Danse	250
Fuebalda	500
Kizfamily	200
MDS	150

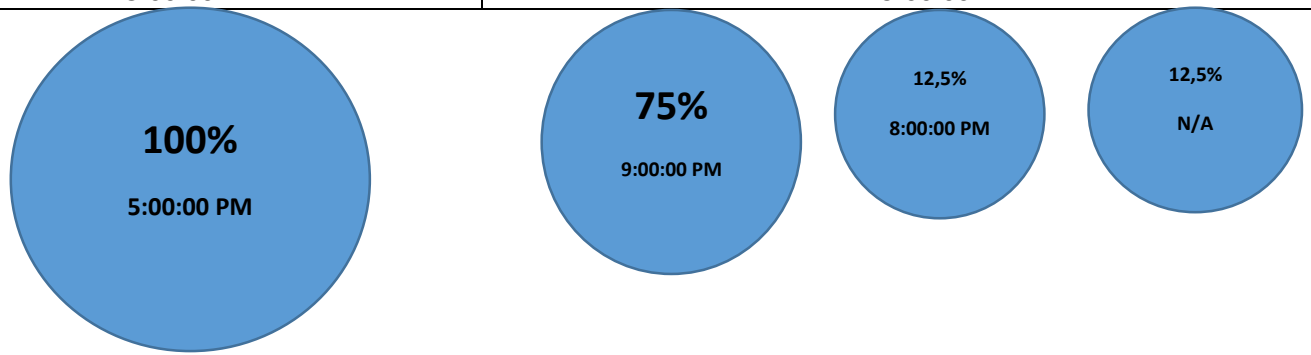
Le prix moyen à l'entrée des huit (8) pratiques de danses observées est **231,25 gourdes.**



NB : Dans les 500 gourdes payées obligatoirement à la barrière, chaque participant.e bénéficie gratuitement d'une bière Prestige ou de toute autre boisson d'une valeur de 250 gourdes.

➢ Heure indiquée

Pratique	Heure de Démarrage Indiquée (HDI)	Heure de Clôture Indiquée (HCI)
Latin Night Claranamar	5:00:00 PM	N/A
Tony Dance	5:00:00 PM	9:00:00 PM
Banjoh	5:00:00 PM	9:00:00 PM
C4 danse Sport	5:00:00 PM	9:00:00 PM
Energy Dance	5:00:00 PM	9:00:00 PM
Fuebalda	5:00:00 PM	9:00:00 PM
Kizfamily	5:00:00 PM	8:00:00 PM
MDS	5:00:00 PM	9:00:00 PM



100% des pratiques de danse que nous avons observées mentionnent dans leur affiche qu'elles démarrent à 5h :00 PM. 75% d'entre elles (soient 6 pratiques) indiquent dans leur affiche qu'elles terminent 9h00 PM. 12,5% (soit 1 pratique) indiquent clôturer à 8h PM, et 12.5% (soit 1 pratique) ne mentionnent aucune heure de clôture.

Les pratiques de danses ayant indiqué dans leur affiche qu'elles démarrent à 5h :00 PM et se terminent à 9h :00 PM proposent quatre (4) heures de temps de pratique. En revanche, celle qui indique démarrer à 5h :00 PM heures et terminer à 8h :00 PM proposent aux consommateurs.rices trois (3) heures de temps de pratique pour la soirée.

➢ Heure réelle

Pratique	Heure Réelle de Démarrage (HRD)	Heure Réelle de Clôture (HRC)
Latin Night Claranamar	5:21:00 PM	8:39:00 PM
Tony Dance	5:32:00 AM	9:14:00 PM
Banjoh	6:28:00 PM	8:39:00 PM
C4 dance Sport	6:16:00 PM	9:13:00 PM
Energy Dance	5:00:00 PM	9:04:00 PM
Fuebalda	5:30:00 PM	9:11:00 PM
Kizfamily	5:00:00 PM	8:47:00 PM
MDS	5:00:00 PM	9:01:00 PM

Contrairement aux heures mentionnées dans les affiches, nous avons observé les faits suivants : **Latin Night Claranamar** a démarré sa pratique à 5h21 PM et l'a clôturée à 8h39 PM. Une durée de trois (3) heures et dix-huit (18) minutes ont été allouées aux consommateurs.rices.

À Tony Dance, la session a débuté à 5h21 PM et s'est terminée à 9h14 PM, avec une durée totale de trois (3) heures et cinquante-trois (53) minutes.

La pratique de danse **Banjoh** a commencé à 6h28 PM et pris fin à 8h39 PM, pour une durée de deux (2) heures et treize (13) minutes de pratique.

C4 Dance Sport a ouvert sa session à 6h13 PM et l'a clôturée à 9h13 PM, deux (2) heures et cinquante-sept (57) minutes de pratique ont été offertes aux consommateurs.trices des danses latines, konpa et kizomba.

À **Energy Dance**, la pratique s'est déroulée de 5h35 PM à 9h04 PM, soit une durée de trois (3) heures et vingt-neuf (29) minutes.

À **Fuebalda Académie de Danse**, la session a commencé à 5h00 PM pour se terminer à 9h11 PM, avec une durée de quatre (4) heures et onze (11) minutes dédiée aux pratiquants.es.

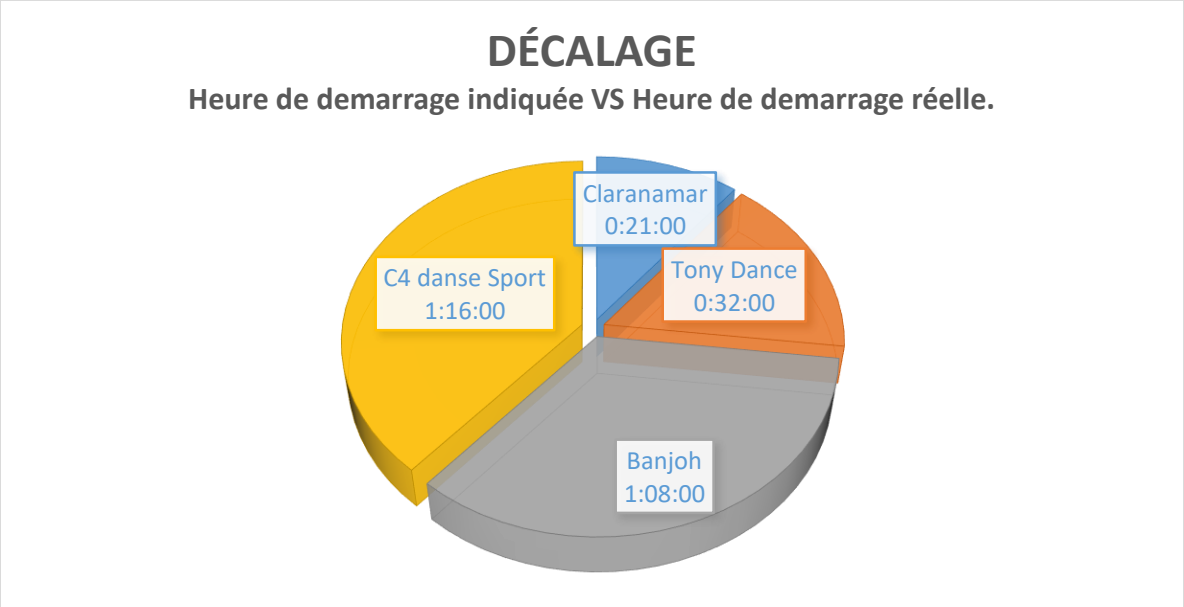
Kizfamily a entamé sa pratique à 5h00 PM et l'a conclue à 8h47 PM, offrant une durée totale de trois (3) heures et quarante-sept (47) minutes.

A MDS, la session s'est tenue de 5h00 PM à 9h00 PM, soit une durée de quatre (4) heures et une (1) minute pour les danseurs.euses.

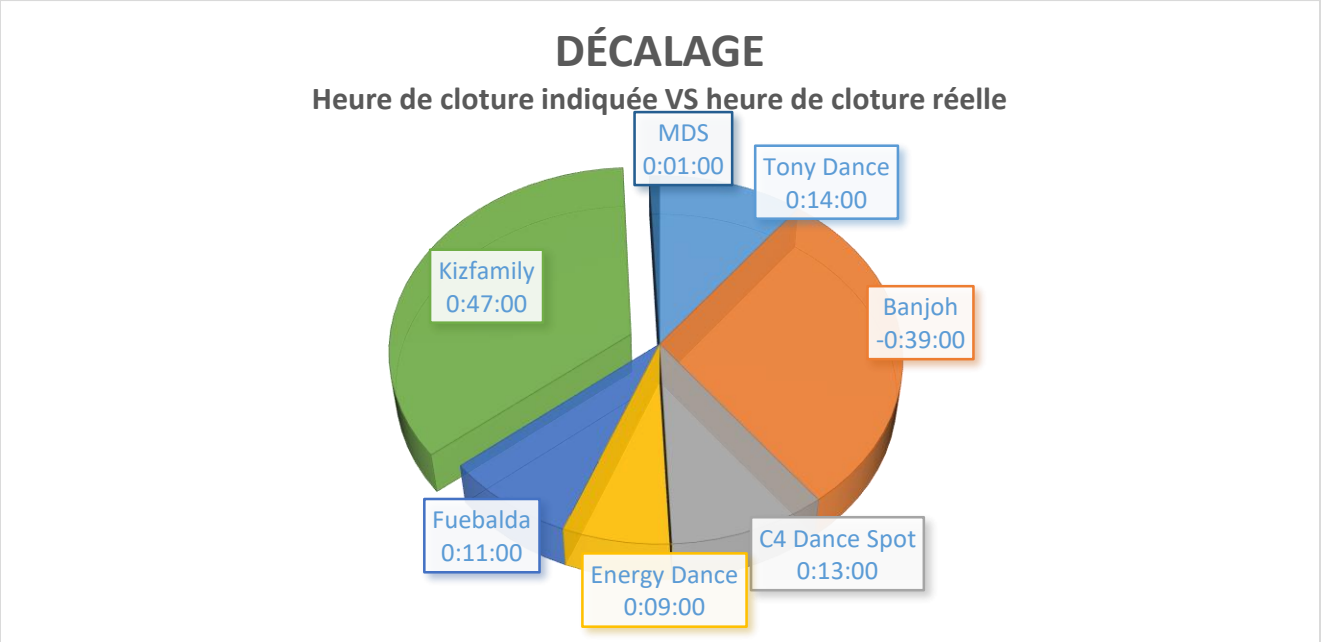
➢ Décalage horaire

Pratique	HDI	HDR	Décalage	HCI	HCR	Décalage
Latin Night Claranamar	5:00:00 PM	5:21:00 PM	0:21:00	N/A	8:39:00 PM	N/A
Tony Dance	5:00:00 PM	5:32:00 AM	0:32:00	9:00:00 PM	9:14:00 PM	0:14:00
Banjoh	5:00:00 PM	6:28:00 PM	1:08:00	9:00:00 PM	8:39:00 PM	-0:39:00
C4 danse Sport	5:00:00 PM	6:16:00 PM	1:16:00	9:00:00 PM	9:13:00 PM	0:13:00
Energy Dance	5:00:00 PM	5:00:00 PM	0:00:00	9:00:00 PM	9:04:00 PM	0:09:00
Fuebalda	5:00:00 PM	5:00:00 PM	0:00:00	9:00:00 PM	9:11:00 PM	0:11:00
Kizfamily	5:00:00 PM	5:00:00 PM	0:00:00	8:00:00 PM	8:47:00 PM	0:47:00
MDS	5:00:00 PM	5:00:00 PM	0:00:00	9:00:00 PM	9:01:00 PM	0:01:00

Représentation graphique



Le décalage correspond à la différence entre l'heure indiquée sur l'affiche de la pratique et l'heure à laquelle la première musique latine, konpa ou kizomba est diffusée par le DJ. Selon nos observations, la moitié des pratiques observées a enregistré un décalage au démarrage. En revanche, **Kizfamily, MDS, Fuebalda et Energy Dance** n'ont pas enregistré de décalage, ce qui signifie que les DJ étaient présents à l'heure mentionnée sur l'affiche. Il convient de souligner que le démarrage réel est défini comme la première diffusion de musique latine, konpa ou kizomba, même en l'absence de participants.es sur la piste ou à la salle de la pratique.



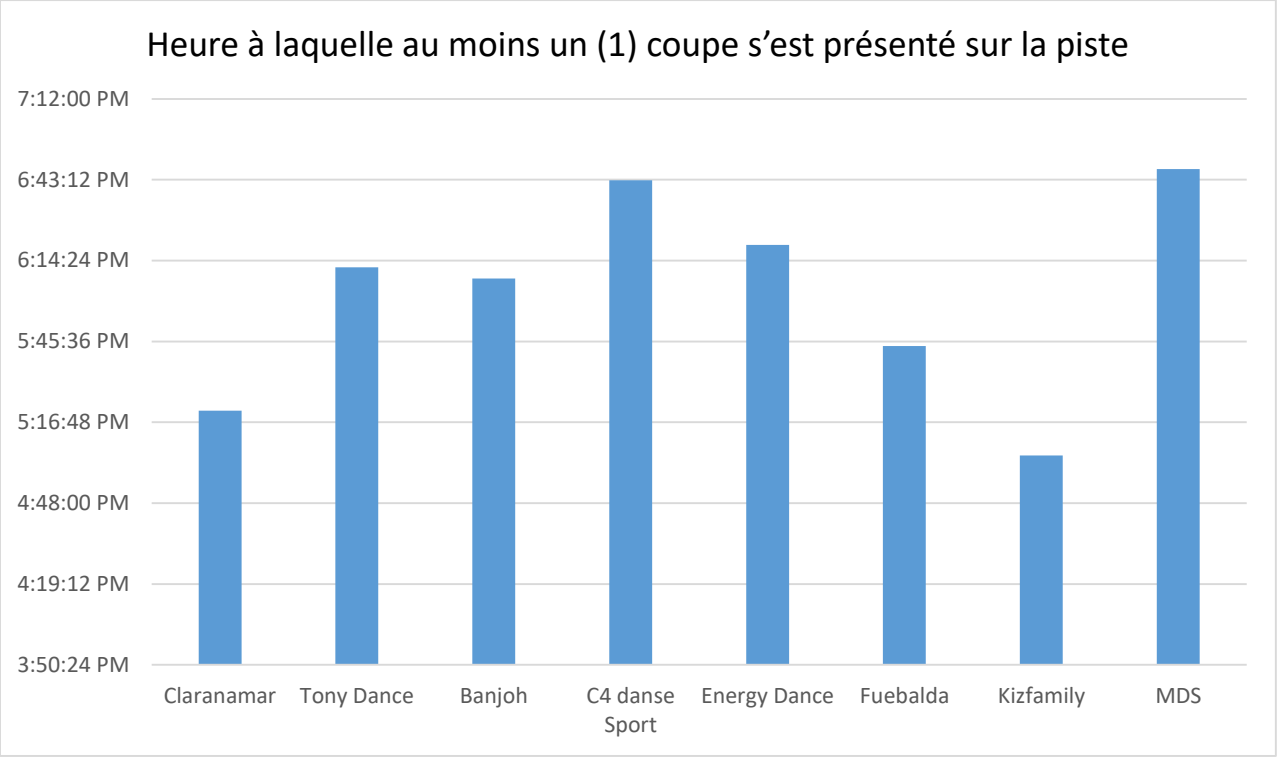
Toutes les pratiques observées ont enregistré un décalage par rapport à l'heure réelle de clôture. Sur les huit (8) pratiques observées, sept (7) se sont terminées plus tard que prévu sur leur affiche, soit 87,5 % de l'ensemble. En revanche, une (1) pratique, **Banjoh**, s'est clôturée plus tôt que prévu, représentant 12,5 % des pratiques observées.

Selon les données du tableau ci-dessus, l'heure moyenne du démarrage des huit (8) pratiques observées est de : 5 :29 :05 et l'heure moyenne de clôture est de 8 :58 :00

- Présence d'au moins un (1) coupe sur la piste

Pratique	Heure à laquelle au moins un (1) coupe s'est présenté sur la piste
Claranamar	5:21:00 PM
Tony Dance	6:12:00 PM
Banjoh	6:08:00 PM
C4 danse Sport	6:43:00 PM
Energy Dance	6:20:00 PM
Fuebalda	5:44:00 PM
Kizfamily	5:05:00 PM
MDS	6:47:00 PM

Représentation graphique



Heure/au moins un (1) couple sur la piste	Nombre de pratiques	Pourcentage
Avant 5h00	0	0%
5h00-5h30	2	25%
5h30-6h00	4	50%
Après 6h00	2	25%

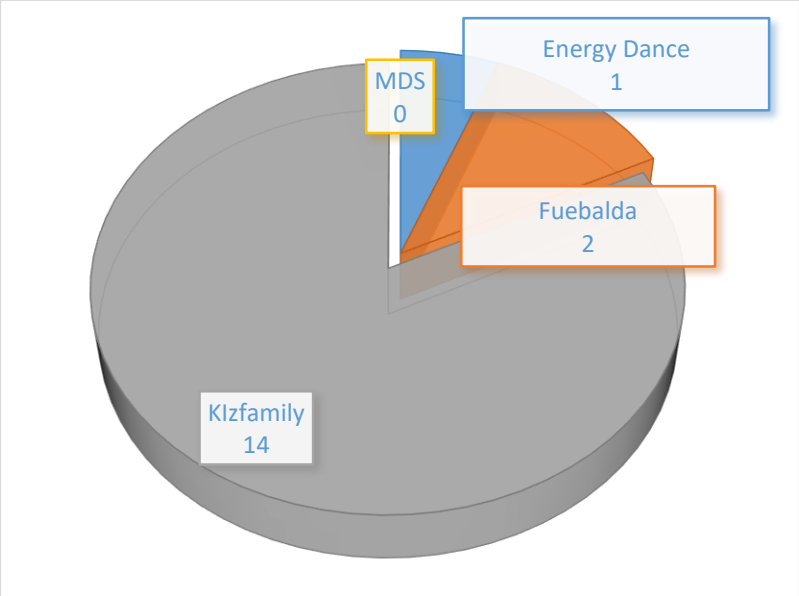
À la lumière de nos observations, aucun couple (0%) ne s'est présenté sur la piste avant 5h00 PM. Entre 5h00 et 5h30 PM, 25% des pratiques observées (soit 2 pratiques : **Kizfamily et Claranamar**) avaient au moins un couple sur la piste. Entre 5h30 PM et 6h00 PM, la moitié (50%) des pratiques observées (**Fuebalda, Banjoh, Tony Dance, Energy Dance**) avaient enregistré la présence d'au moins un couple en train de danser. Enfin, après 6h00 PM, seulement 25% des pratiques observées avaient encore au moins un couple sur la piste.

L'heure moyenne à laquelle au moins un (1) couple s'est présenté sur la piste des huit (8) pratiques observées est 6 :02 :05.

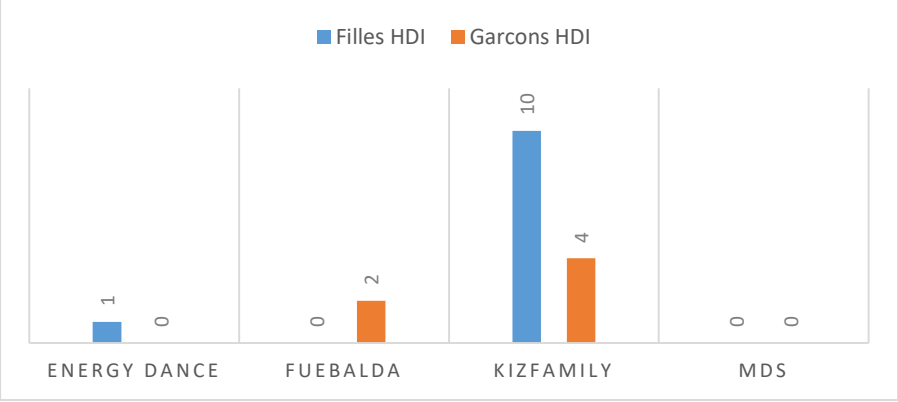
➢ Participant.e.s à l'heure de démarrage indiquée

Pratique	Participant.e.s HDI	Filles HDI	Garcons HDI
Latin Night Claranamar	0	0	0
Tony Dance	0	0	0
Banjoh	0	0	0
C4 danse Sport	0	0	0
Energy Dance	1	1	0
Fuebalda	2	0	2
Kizfamily	14	10	4
MDS	0	0	0

Représentation graphique



Représentation graphique par sexe



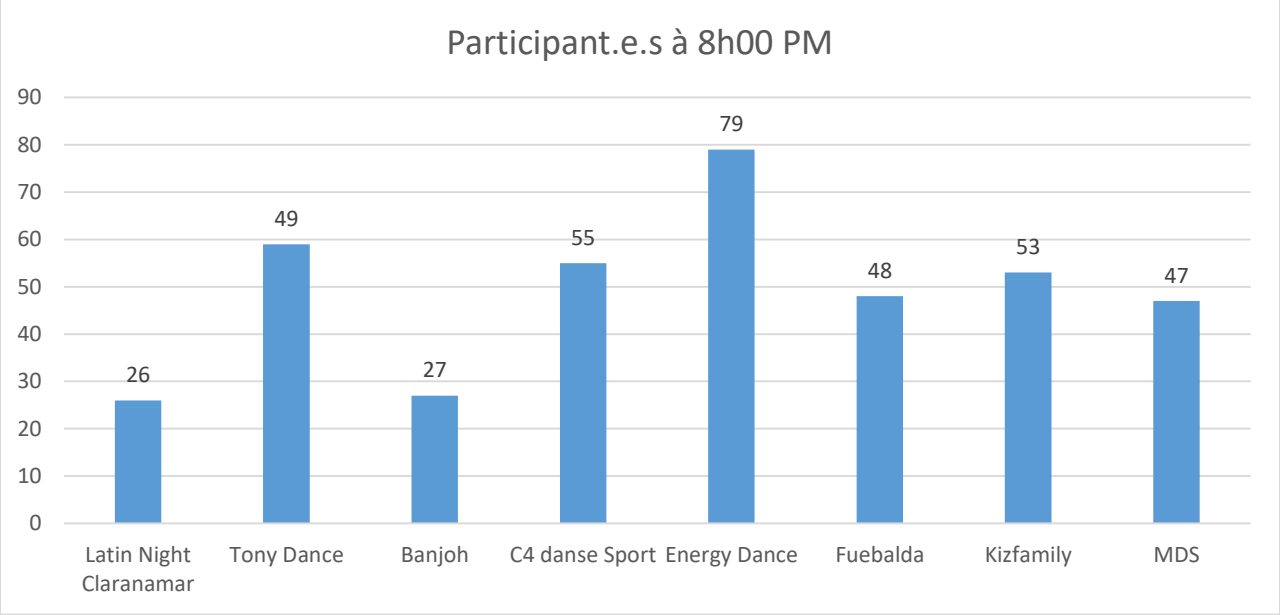
Seules les quatre (4) pratiques ayant commencé à l'heure indiquée sur l'affiche sont prises en compte dans le présent graphe (*Voir tableau Heure réelle*).

À **Energy Dance**, une seule personne (une femme) a été observée à l'heure de démarrage indiquée sur l'affiche. Deux personnes (Homme) étaient présentes à **Fuebalda Académie de Danse**. Pour la pratique de **Kizfamily,** 14 personnes étaient déjà sur place, réparties comme suit : 29% de femmes et 71% Hommes. Aucune personne n'a été enregistrée à l'heure de démarrage indiquée sur l'affiche pour la pratique de **MDS**. Toutefois, il convient de souligner, pour ce dernier, que le DJ était déjà sur place et jouait de la musique.

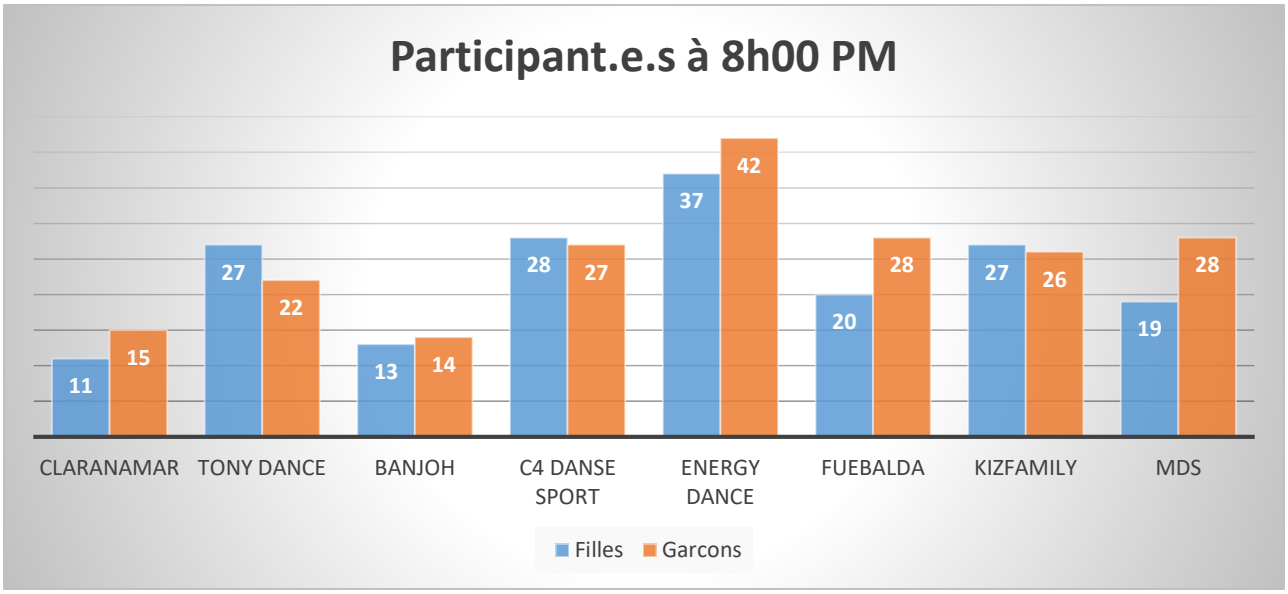
➢ Participant.e.s à 8h :00 PM heures

Pratique	Participant.e.s 8h:00	Femmes 8h:00	Hommes 8h:00
Latin Night Claranamar	26	11	15
Tony Dance	49	27	22
Banjoh	27	13	14
C4 danse Sport	55	28	27
Energy Dance	79	37	44
Fuebalda	48	20	28
Kizfamily	53	27	26
MDS	47	19	28

Représentation graphique



Représentation graphique par sexe



Dans les huit (8) pratiques de danse observées, la participation des consommateurs.trices est répartie selon le sexe comme suit :

À **Latin Night Claranamar** 42% des participants.es étaient des femmes contre 58% d'Hommes.

À **Tony danse** les femmes représentent 55% des participants.es contre 45% d'hommes.

À la pratique de danse **Banjoh**, 48% des participants.es présents.es sont des femmes contre 52% d'hommes.

À **C4 Danse Sport**, la participation des femmes s'élève à 51% contre 49 d'hommes. À la pratique

Energy Dance, les femmes participent à un pourcentage de 47% et les hommes représentaient 53%.

À **Fuebalda**, les femmes représentaient 42% des participants.es, tandis que les hommes en représentent 58%.

À **Kizfamilly**, les femmes ont un niveau de participation de 51%, alors que les hommes représentent 49% des participants.es.

À MDS, 40% des participant.e.s observées étaient des femmes, alors que 60% étaient des hommes.

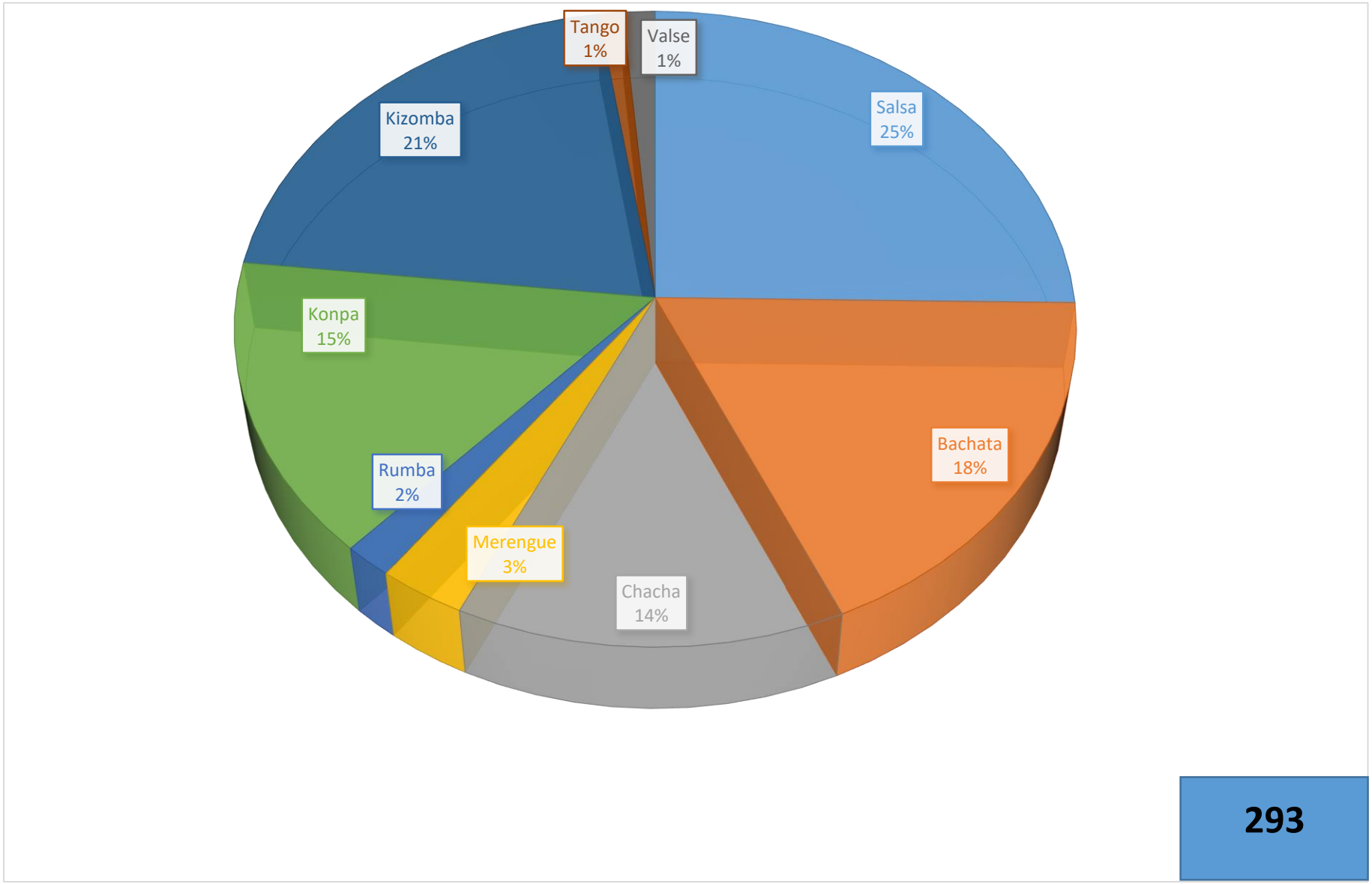
NB : ***Les pourcentages ont été calculés en valeur absolue. Compte tenu du contexte de notre observation, nous n'avons pas pu effectuer la répartition en fonction du sexe déclaré, mais nous nous sommes basés sur des présomptions établies à partir de l'apparence physique.***

➢ Musiques diffusées

Pratique	Salsa	Bachata	Chacha	Merengue	Rumba	Konpa	Kizomba	Tango	Valse
Latin Night Claranamar	8	10	7	1	1	3	3	0	0
Tony Dance	9	6	4	1	0	5	3	0	0
Banjoh	11	6	4	0	1	8	7	0	0
C4 danse Sport	9	6	7	1	1	9	5	1	1
Energy Dance	11	8	6	2	1	5	5	0	1
Fuebalda	12	8	6	3	0	6	3	1	1
Kizfamily	5	4	1	0	0	4	29	0	1
MDS	9	5	5	1	1	4	6	1	0

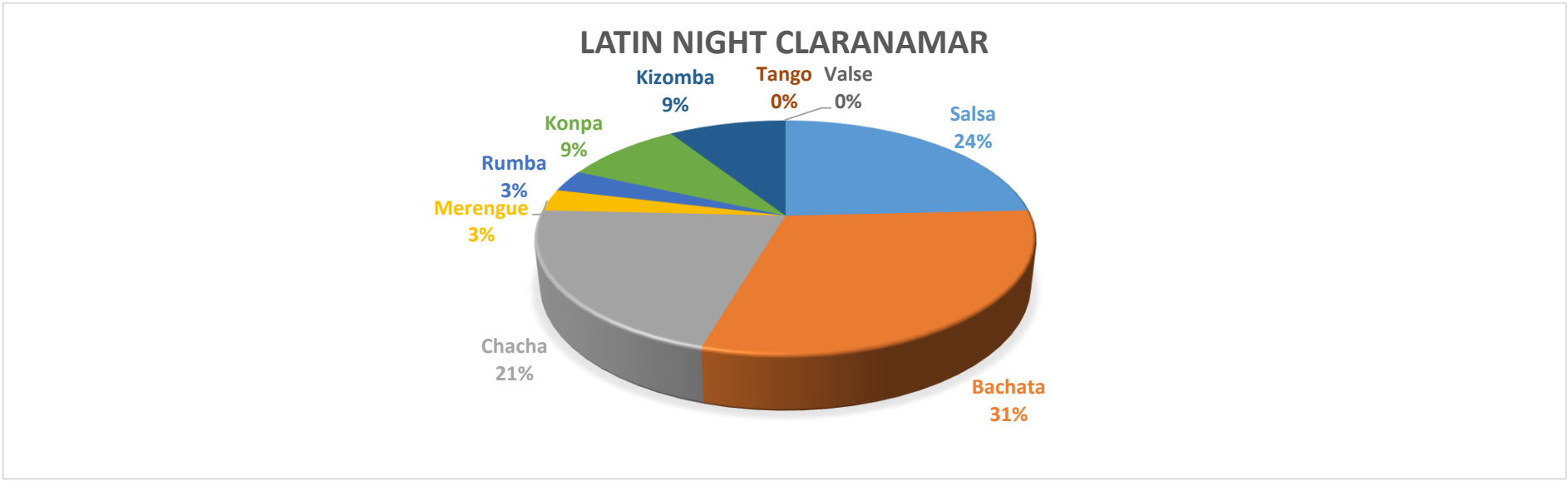
La propension globale des tendances musicales diffusées par les DJ pour les huit (8) pratiques de danses observées fait état de deux cents quatre-vingt-treize (293) musiques diffusées et se répartissent comme suit : **Salsa** : 25%, **Bachata** : 18%, **Chacha** : 13%, **Merengue** : 3%, **Rumba** : 2%, **Kizomba** : 20%, **Konpa** :15%, **Tango** : 1%, **Valse** : 1%.

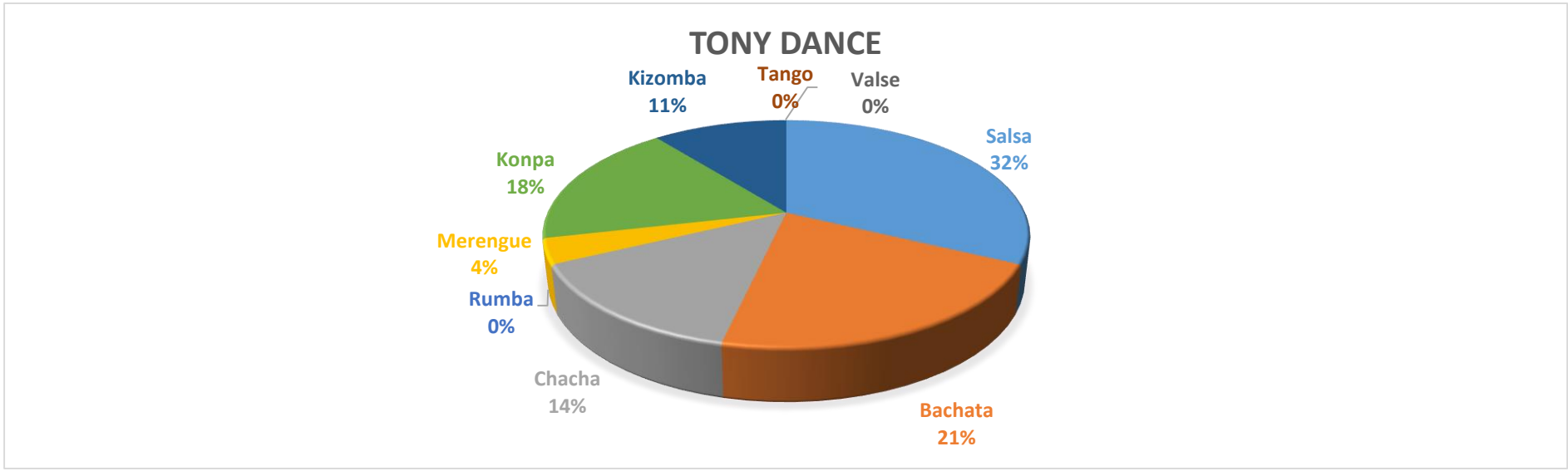
Représentation graphique

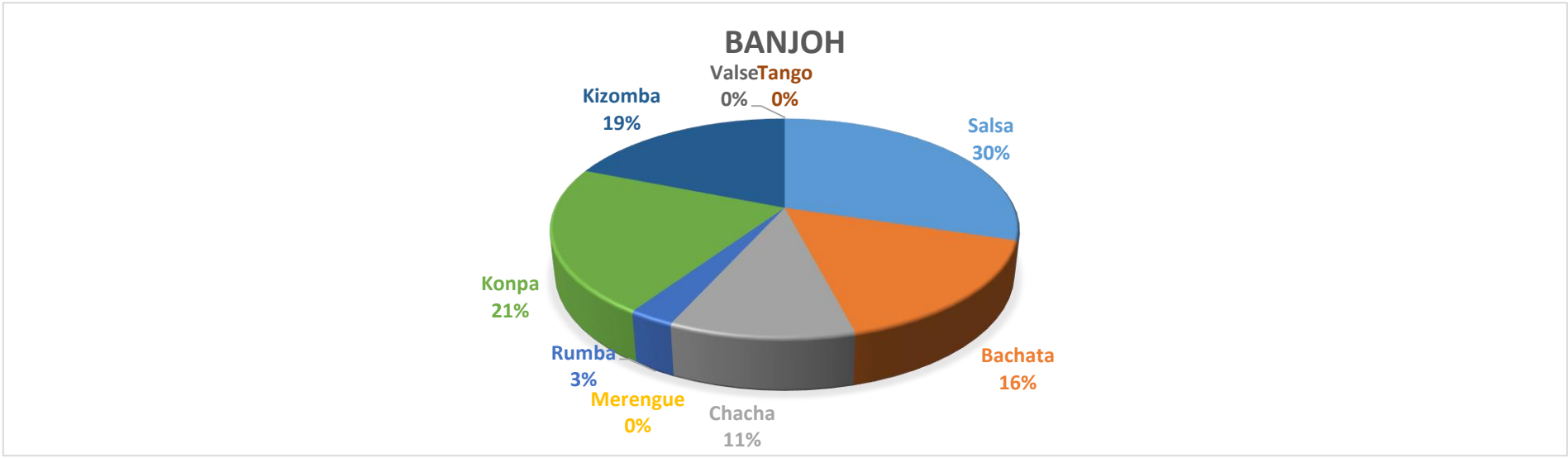


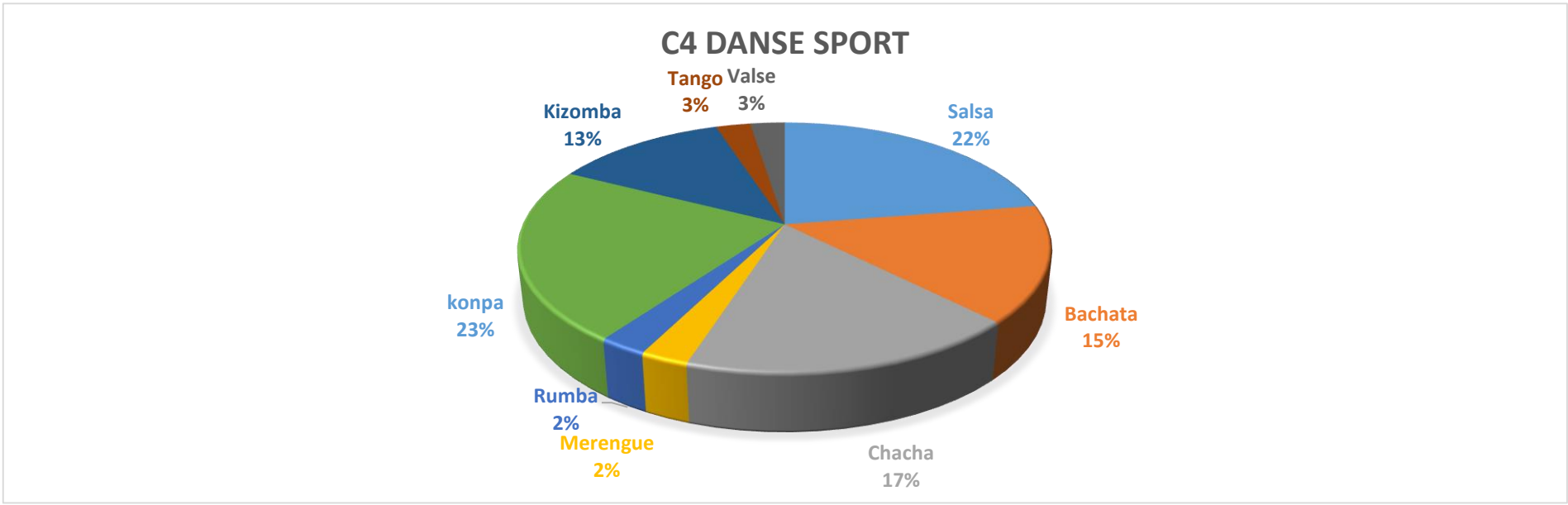
293

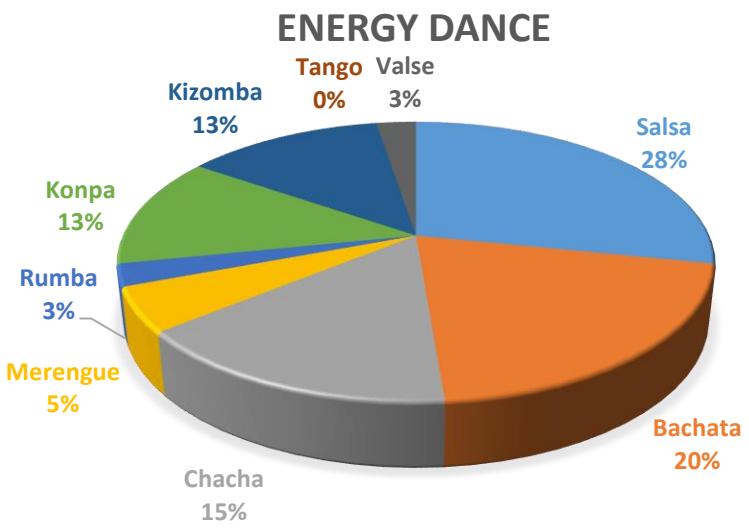
Représentation graphique par pratique de danses

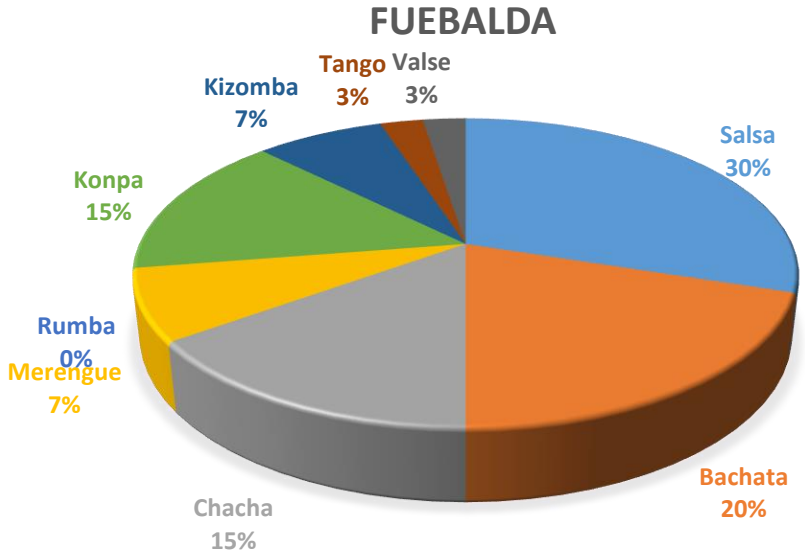


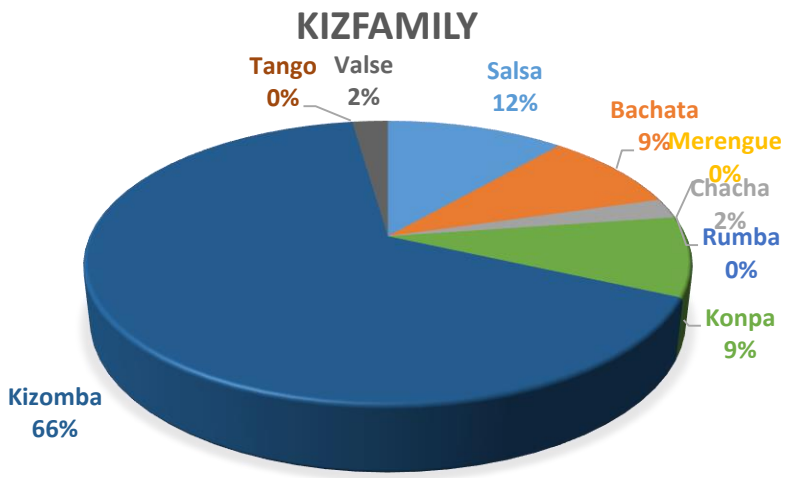


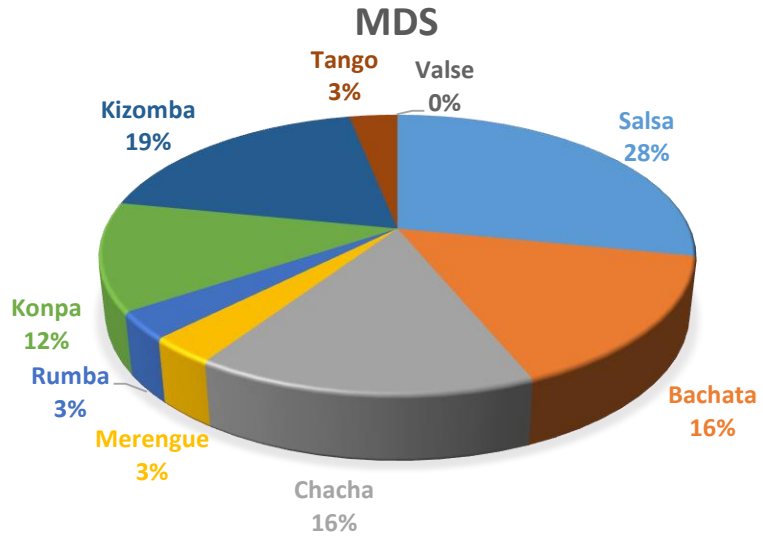

BANJOH
Valse 0%
Tango 0%
Kizomba 19%
Salsa 30%
Konpa 21%
Rumba 3%
Merengue 0%
Chacha 11%
Bachata 16%

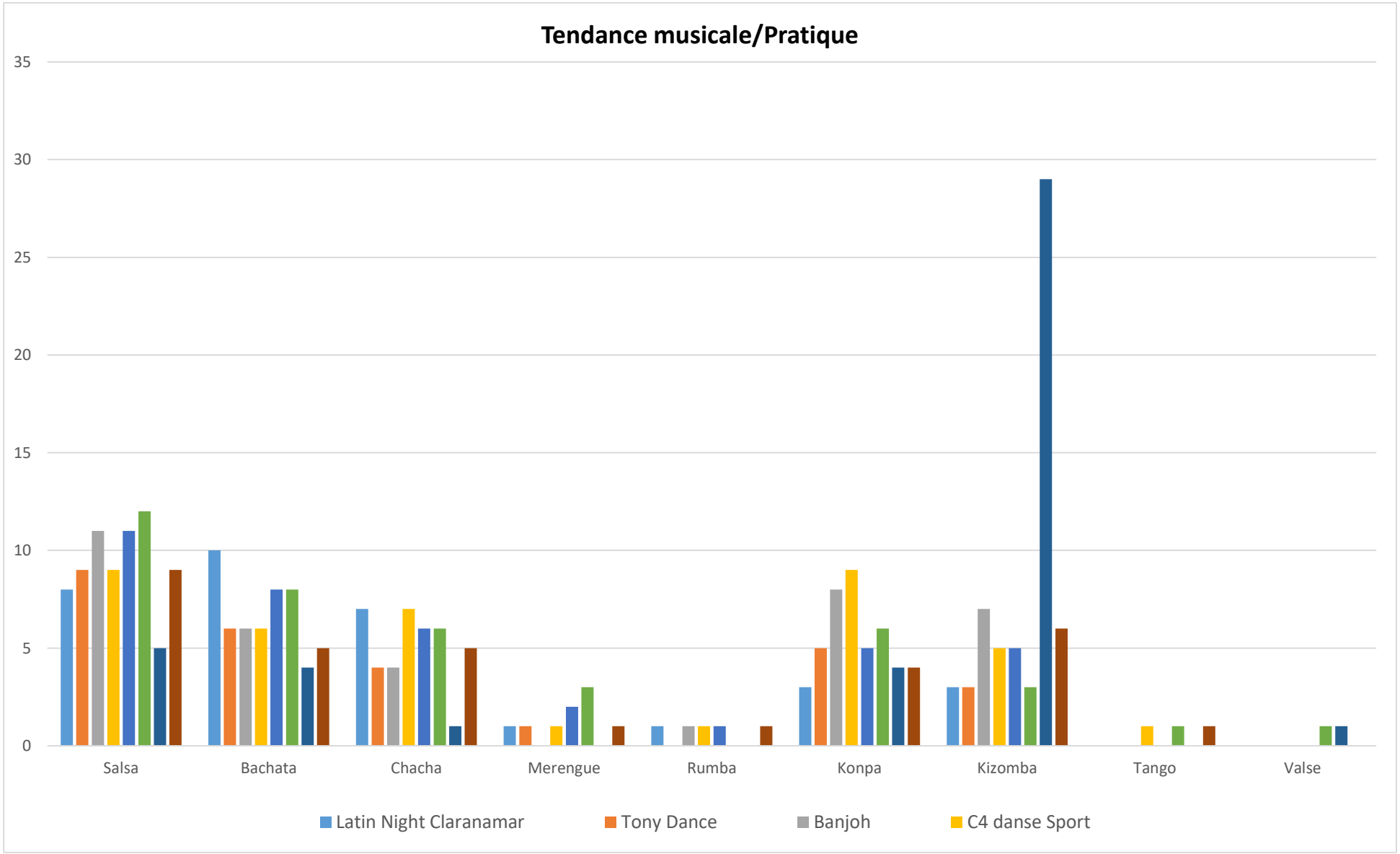

C4 DANSE SPORT
Tango 3%
Valse 3%
Kizomba 13%
Salsa 22%
konpa 23%
Bachata 15%
Rumba 2%
Merengue 2%
Chacha 17%


ENERGY DANCE
Tango 0%
Valse 3%
Kizomba 13%
Salsa 28%
Konpa 13%
Rumba 3%
Merengue 5%
Bachata 20%
Chacha 15%


FUEBALDA
Tango 3%
Valse 3%
Kizomba 7%
Salsa 30%
Konpa 15%
Rumba 0%
Merengue 7%
Bachata 20%
Chacha 15%

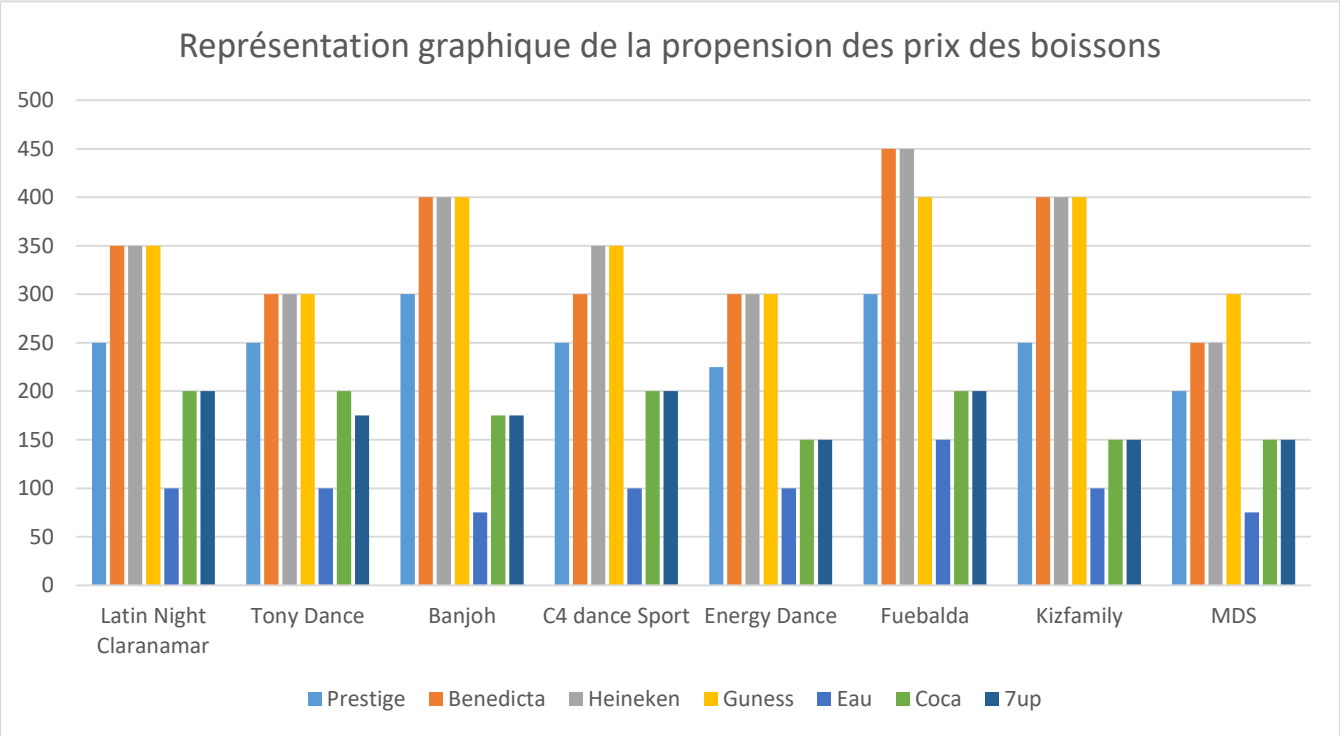

KIZFAMILY
Tango 0%
Valse 2%
Salsa 12%
Bachata 9%
Merengue 0%
Chacha 2%
Rumba 0%
Konpa 9%
Kizomba 66%


MDS
Tango 3%
Valse 0%
Kizomba 19%
Salsa 28%
Konpa 12%
Rumba 3%
Merengue 3%
Bachata 16%
Chacha 16%


Tendance musicale/Pratique
35
30
25
20
15
10
5
0
Salsa
Bachata
Chacha
Merengue
Rumba
Konpa
Kizomba
Tango
Valse
Latin Night Claranamar
Tony Dance
Banjoh
C4 danse Sport

➢ Propension des prix des boissons

Pratique	Prestige	Benedicta	Heineken	Guness	Eau	Coca	7up
Latin Night Claranamar	250 G	350 G	350 G	350 G	100 G	200 G	200 G
Tony Dance	250 G	300 G	300 G	300 G	100 G	200 G	200 G
Banjoh	300 G	400 G	400 G	400 G	75 G	175 G	175 G
C4 dance Sport	250 G	300 G	350 G	350 G	100 G	200 G	200 G
Energy Dance	225 G	300 G	300 G	300 G	100 G	150 G	150 G
Fuebalda	300 G	450 G	450 G	400 G	150 G	200 G	200 G
Kizfamily	250 G	400 G	400 G	400 G	100 G	150 G	150 G
MDS	200 G	250 G	250 G	300 G	75 G	150 G	150 G



La bière prestige est offerte à un prix plus modéré à **MDS**. Comparativement, ce produit connaît une augmentation de 12.5% à Energy Dance, et de 25% à **Kizfamily, Tony dance, C4 Dance Sport, et à Claranamar** par rapport au prix de l'offre de la pratique MDS. Ce même produit, avons-nous observé, enregistre une augmentation de 50% à **Banjoh et à Fuebalda** par rapport au prix affiché par MDS.

La bière Benedicta enregistre le plus bas prix à **MDS,** selon nos observations. Cependant, à **Tony Dance, C4 Dance Sport et à Energy Dance**, elle est offerte à un prix représentation 20% de plus de celui de MDS. Cette boisson alcoolisée, en référence au plus bas prix, (celui de la MDS) augmente de 40% à **Latin Night Claranamar**, 60% à **Kizfamily** et à **Banjoh**, et 80% à **Fuebalda.**

La bière Heineken est vendue à un prix plus alléchant à **MDS** comparativement aux autres pratiques de danses, selon les données présentées dans le tableau ci-dessus. En référence à MDS, le prix de la bière Heineken augmente de : 20% **à Tony Dance et à Energy Dance**, 40% à **C4 Danse Sport et à Claranamar**, 60% à **Banjoh et à Kizfamily** et 80% à **Fuebalda.**

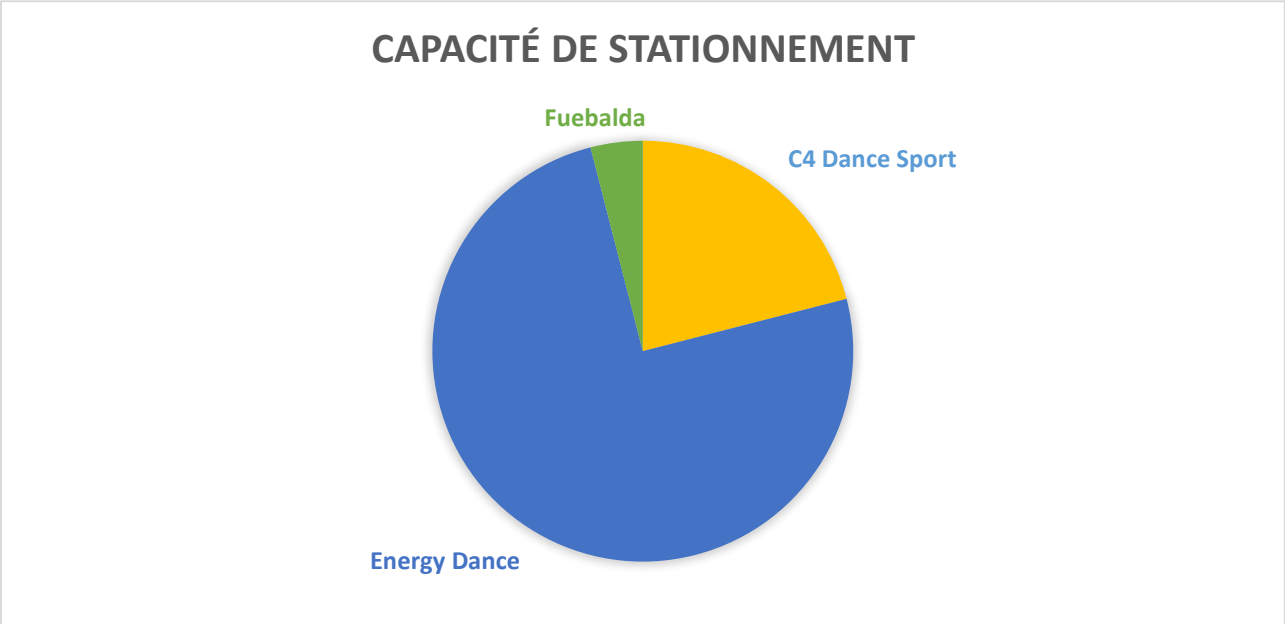
La bière Guiness, l'une des boissons la moins demandée, selon nos observations, est offerte à meilleur prix aux pratiques de danses suivantes : **Tony Dance, MDS et à Energy Dance**. Comparé à ces dernières, **C4 Danse Sport et Latin Night Claranamar** la vend à un prix plus élevé, représentant 16,67% de plus. Cependant, ce produit connaît une hausse de prix plus significative à **Banjoh, Kizfamily et à Fuebalda**, soit 33,33% de plus par rapport au prix le plus bas.

Une bouteille d'eau, à **MDS et à Banjoh**, se vend à un prix plus abordable par rapport aux autres pratiques. En référence au prix affiché par les deux pratiques citées précédemment, le prix de la bouteille augmente de 33,33% à **Tony Danse, Latin Night Claranamar, C4 Danse Sport et à Kizfamily**. Aussi, avons-nous observé une augmentation de 100%, par rapport au prix le plus bas, **à Fuebalda.**

Le Coca et le 7up sont offerts interchangeablement a un prix égal. Néanmoins, la différence de prix se trouvent entre les différentes pratiques de danses. À **MDS, Kizfamily et à Energy Dance**, ces boissons sont offertes au prix le plus bas. Cependant, une augmentation de 16,67% a été observée sur l'offre de ces deux produits à Banjoh, et 33,33% à Latin Night Claranamar, Tony Dance, Fuebalda et à Dance Sport, par rapport au prix le plus bas.

NB : *Il convient de souligner qu'à l'exception d'Energy Danse, la vente des boissons n'est pas assurée par les organisateurs.rices des pratiques, mais relève plutôt de la responsabilité de l'espace où la pratique se déroule.*

Pratique	Parking sécurisé	Capacité de Stationnement
Latin Night Claranamar	Non	0
Tony Dance	Non	0
Banjoh	Non	0
C4 dance Sport	Oui	21
Energy Dance	Oui	75
Fuebalda	Oui	4
Kizfamily	Non	0
MDS	Non	0



Parmi les huit (8) pratiques observées, seulement trois (3) locaux disposent d'un stationnement sécurisé.

➢ L'Etat des toilettes avant la tenue des pratiques

Pratique	L'état de propreté des toilettes/ score sur 5	Explication
Latin Night Claranamar	5	
Tony Dance	5	
Banjoh	4	▪ Il n'y a qu'une seule installation sanitaire, partagée à la fois par les femmes et les hommes.

C4 dance Sport	3	▪ Aucun moyen n'est mis à la disposition des consommateurs.rices pour s'essuyer et pour chasser les déchets.
Energy Dance	5	
Fuebalda	4	▪ Il n'y a qu'une seule installation sanitaire, partagée à la fois par les femmes et les hommes.
Kizfamily	1	▪ Les toilettes disponibles sont dans un état très préoccupant. Elles ne sont pas bien entretenues. Il n'y pas de papier pour s'essuyer, ni d'eau pour chasser les déchets. ▪ Il n'y a aucune intimité entre l'installation sanitaire réservée aux hommes et celle réservée aux femmes, car il n'y a pas de porte sécurisée pour empêcher les regards indiscrets.
MDS	2	▪ Les toilettes ne sont pas bien entretenues. De plus, aucun moyen n'est mis à disposition des consommateurs.rices pour s'essuyer et pour chasser les déchets.

➢ Autres faits

C4 Dance Sport

- Deux (2) personnes ont été observées en train de fumer dans l'enceinte de l'espace dédié à la pratique de danse, le jour de notre observation.

MDS

- Lors de la diffusion des musiques konpa, les lumières sont éteintes, puis rallumées pour les autres genres musicaux.
- La salle où se déroule la pratique manque d'aération.

- Il n'y a pas de préposé.e.s disponibles pour assister les consommateurs.rices en cas de besoin d'une boisson ou autres choses à consommer.

Kizfamily

- La salle où se déroule la pratique manque d'aération, ce qui entraine, selon notre observation, une accumulation de chaleur, une sensation de suffocation et une déshydratation accrue.
- La salle n'est pas assez lumineuse.

Tony Dance

- À C4 Dance Sport, deux (2) personnes ont été observées en train de fumer dans l'enceinte de l'espace dédié à la pratique de danse, le jour de notre observation.

CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS

Les danses latines se positionnent aujourd'hui comme une activité très prisée en Haïti. Elle attire un public varié et fidèle. Elles ne sont pas seulement une forme de divertissement, mais aussi une source de revenus importante pour les organisateurs.trices de séances de pratique et des propriétaires de bar et restaurant. La croissance continue de ces activités témoigne de leur popularité, en particulier dans la région métropolitaine de Port-au-Prince, où elles gagnent progressivement des parts de marché significatives.

Cette observation a également permis de souligner l'enthousiasme des consommateurs.rices, qui voient dans les danses latines un moyen de se reconnecter à une certaine joie de vivre, malgré les difficultés socio-économiques du pays. La musique latine, omniprésente dans ces pratiques, illustre cet attachement à une culture étrangère qui s'intègre de plus en plus à la dynamique locale.

Cependant, le konpa, bien qu'étant un élément central de la culture haïtienne, peine à s'imposer comme une danse de compétition et reste moins diffusé au cours des séances observées. Cela traduit un équilibre fragile entre la valorisation des traditions locales et l'influence croissante de la culture latine.

En ce qui concerne le déroulement des pratiques, une différence notable a été observée entre les horaires annoncés et la réalité. Bien que les pratiques soient affichées pour commencer à 5h PM, elles ne démarrent réellement en moyenne qu'autour de 5h 29 PM et 6h 30 PM, lorsque le premier couple monte sur la piste. Les heures de pointe où les séances de pratique atteignent leur affluence maximale se situent approximativement entre 7h 40 PM et 8h 30 PM.

Malgré l'heure de clôture indiquée sur l'affiche, la passion des consommateur.rice.s pour la danse oblige parfois les organisateur.rice.s à prolonger les séances au-delà des horaires prévus. Parmi les danses les plus populaires figurent la salsa, la bachata et le chacha, tandis que des styles comme le tango et la valse restent marginalement représentés selon les données de nos observations.

Cependant, plusieurs défis doivent être relevés pour améliorer l'expérience des consommateur.rice.s. Certains espaces souffrent d'une mauvaise gestion, notamment en ce qui concerne la ventilation, ce qui produit une atmosphère suffocante pour les danseur.se.s. De plus, la présence de fumeur.se.s dans certains lieux ajoute à l'inconfort général. Cet acte est inapproprié pour une activité sociale de cette nature. L'état des toilettes constitue un autre problème majeur. Leur manque de propreté et l'absence d'équipements adéquats, comme des portes sécurisées et des moyens d'hygiène de base, posent un risque sanitaire sérieux, particulièrement pour les femmes, qui sont plus vulnérables aux infections urinaires et gynécologiques dans de telles conditions.

Se basant sur les faits que relève nos observations, les danses latines, le konpa et la Kizomba représentent un pilier culturel et économique en pleine expansion, mais leur développement doit s'accompagner d'améliorations structurelles et organisationnelles. Mieux gérer les infrastructures et les conditions d'accueil contribuerait à renforcer leur attrait et à garantir une expérience plus agréable et sécurisée pour tous les consommateur.rice.s.

Recommandations

Pour les organisateurs.rices

L'Association des Consommateur.rice.s de Danses Latines, du Konpa et de la Kizomba (ACODLAK) suggère aux organisateur.rice.s des pratiques de danses de/d' :

1. Exiger aux propriétaires des locaux l'amélioration des infrastructures sanitaires afin de garantir de la propreté et de l'intimité des consommateur.rice.s.
2. Fournir des équipements de base comme de l'eau courante, du papier hygiénique et des poubelles adaptées pour maintenir un environnement hygiénique.
3. Assurer une meilleure ventilation des lieux pour éviter l'accumulation de chaleur, de bactérie et créer un espace plus confortable pour les danseur.se.s.
4. Établir des zones non-fumeurs strictes pour préserver la santé des participants.es et éviter tout inconfort causé par la fumée.
5. Communiquer de manière claire sur le déroulement des séances pour éviter les attentes prolongées.
6. Intégrer davantage de musiques locales (le konpa), pour valoriser la culture haïtienne tout en répondant aux attentes des amateurs de danses latines. Parallèlement, l'Association des Consommateur.rice.s de Danses Latines, du Konpa et de la Kizomba (ACODLAK) encourage les écoles de danses à intégrer ou à travailler sur un syllabus konpa professionnel afin de mieux enseigner et promouvoir le konpa en Haïti et ailleurs.
7. Désigner des préposé(e)s pour répondre aux besoins des participants, notamment pour la gestion des consommations ou pour offrir un accompagnement logistique.

Les consommateur.rice.s

1. Faire part de retours aux organisateur.rice.s pour signaler les problèmes rencontrés, comme l'état des infrastructures ou le choix musical, afin d'améliorer l'expérience collective.
2. Soutenir les initiatives qui valorisent la danse locale (le konpa), en participant activement à son exécution sur la piste.

*****Fin*****

ANNEXE

Pratique	Responsable	DJ
Latin Night Claranamar	Pascal Derosena	Joamix, Paco
Tony Dance	Berthony Ouverty	Joamix
Banjoh	Johane Benjamin	Paco
C4 danse Sport	Julien Vicaire	Jodlin, Paco
Energy Dance	Kissinger René	Joamix
Fuebalda	Frandizy Floréal	Soundblood, Anestesi
Kizfamily	Iskind Choute	Sony
MDS	Jean Eddy Désius	Chichi

Pour authentification

Carlos FAUSTIN
Président

Guerlinx LAFORET
Vice Président